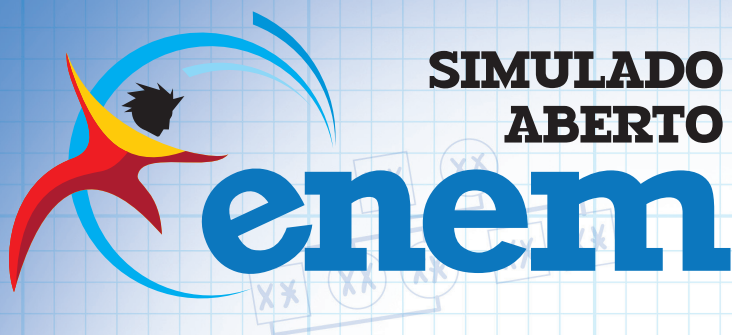




**SIMULADO
ABERTO**

enem

PROVA 2



Matemática



Linguagens, Códigos

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTES

1. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões, numeradas de 1 a 90, dispostas da seguinte maneira:
 - a) as questões de número 1 a 45 são relativas à área de Ciências Humanas e suas tecnologias;
 - b) as questões de número 46 a 90 são relativas à área de Ciências da Natureza e suas tecnologias.
2. Confira se o seu CADERNO DE QUESTÕES contém essa quantidade de questões e se elas estão na ordem mencionada na instrução anterior. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Preencha cuidadosamente o CARTÃO-RESPOSTA com os dados solicitados.
4. Não dobre, não amasse nem rasure o CARTÃO-RESPOSTA, pois ele não poderá ser substituído.
5. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções identificadas com as letras **A**, **B**, **C**, **D** e **E**. Apenas uma responde corretamente à questão.
6. No CARTÃO-RESPOSTA, preencha todo o espaço compreendido no círculo correspondente à opção escolhida para a resposta. A marcação em mais de uma opção anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
7. O tempo disponível para esta prova é de **4 (quatro) horas e 30 (trinta) minutos**.
8. Reserve os 30 minutos finais para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA.

Colégio:

Nome:

Número:

Turma:



Realização:



PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos seguintes textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo, em norma-padrão da língua portuguesa, tendo como tema as seguintes palavras do antropólogo brasileiro Roberto DaMatta: “O esporte é importante para modernizar nossa visão de mundo, porque socializa a gente, na derrota e na vitória”.

Selecione, organize, relacione argumentos e, numa linguagem culta da língua, procure convencer o leitor a respeito do seu ponto de vista. Seu texto não deve ultrapassar 30 linhas e deve ter um título.

Se “o esporte tem a força de mudar o mundo”, como diz Nelson Mandela, o Brasil vive um momento em que tem às mãos o poder da transformação. Sede da Copa das Confederações neste ano, sede da Copa do Mundo em 2014, sede da Olimpíada e Paraolimpíada de 2016. Como tornar esses eventos trampolins para a conquista da cidadania?

A importância do esporte na educação

[...] A prática esportiva como instrumento educacional visa ao desenvolvimento integral das crianças, jovens e adolescentes, capacita o sujeito a lidar com suas necessidades, desejos e expectativas, bem como com as necessidades, expectativas e desejos dos outros, de forma que o mesmo possa desenvolver as competências técnicas, sociais e comunicativas, essenciais para o seu processo de desenvolvimento individual e social.

O esporte, como instrumento pedagógico, precisa se integrar às finalidades gerais da educação, de desenvolvimento das individualidades, de formação para a cidadania e de orientação para a prática social. [...] Além de ampliar o campo experimental do indivíduo, cria obrigações, estimula a personalidade intelectual e física e oferece chances reais de integração social. [...]

www.planetaeducacao.com.br/porta/artigo.asp?artigo=790

Esporte e cidadania no Brasil

Cidadania é a qualidade ou estado de cidadão, e cidadão, por sua vez, é aquele que goza de seus direitos civis e políticos. Todos deveriam ser cidadãos, mas sabemos que isso não acontece. O que pode impedir que alguém goze plenamente de seus direitos civis e políticos? Quem falou preconceito, acertou. E também a pobreza extrema.

[...] No início do século XIX, quando estava começando no Brasil, o futebol era esporte nobre, praticado pela fina flor da sociedade e por ingleses e seus descendentes. Os clubes eram proibidos de inscrever gente pobre em seus elencos, principalmente negros. Para jogar, alguns jogadores esticavam o cabelo com ferro quente e passavam pó de arroz na pele para ficarem menos escuros. [...]

Hoje sua presença é marcante. A maioria dos grandes craques nacionais — Friedenreich, Leônidas, Zizinho, Pelé, Romário, Ronaldinhos, Robinho... — são negros ou de origem negra. [...]. Junte os brancos pobres, junte também os outros esportes e verá quantos só passaram a ser considerados cidadãos pelos seus feitos nos campos, nas quadras, pistas, piscinas.

<http://pt.shvoong.com/humanities/1669875-esporte-cidadania-brasil/#ixzz27UeEVC7N>

Esporte como fator de inclusão social?!

Sempre que eu ouço falar ou leio algo que coloca o esporte como um fator principal para incluir os socialmente excluídos, me vem sempre um sentimento que mescla tristeza, raiva e indignação. Quero antecipar, porém, que não sou contra o esporte. Muito pelo contrário, sou a favor e pratico sempre que posso. Só não consigo entender como alguém pode ser incluído socialmente praticando esporte e sem educação! [...]

Às vezes fico me perguntando se alguém como o físico Albert Einstein nascesse hoje no Brasil e fosse de família pobre, o que lhe aconteceria? Provavelmente, nós teríamos um ótimo atleta e deixaríamos de conhecer um dos maiores cientistas de todos os tempos. [...]

A verdade é que é muito mais fácil manipular um grupo enorme de pessoas adestradas física e mentalmente, do que manipular uma única pessoa que tenha uma capacidade de reflexão, senso crítico e um alto grau de conhecimento. E isso, só quem proporciona é o estudo de qualidade; e não o esporte. [...]

Daí a crueldade que se faz com o esporte, porque se coloca numa atividade que tem o objetivo de educar, disciplinar e formar o corpo, a responsabilidade de educar, disciplinar e formar a mente, a consciência cidadã. Por isso esse discurso que se repete exaustivamente de que o esporte forma o cidadão quando, na verdade, somente a educação por meio da escrita, da leitura, da sala de aula, da arte etc. tem essa capacidade de formar o morador da cidade, aquele que participa da vida política, econômica e social de sua comunidade e, conseqüentemente, de seu país. O esporte é um importante fator coadjuvante nesse processo, mas nunca o principal. [...]

Renato Prata Biar. Historiador, Rio de Janeiro.

Instruções

- Faça um rascunho de sua redação em espaço apropriado.
- O texto definitivo deve ser escrito, obrigatoriamente, à tinta, em folha própria, em até 30 linhas.
- Se o texto fugir ao tema, ou não atender ao gênero textual exigido, receberá nota zero. O mesmo acontecerá em relação a texto com até sete linhas escritas.
- Se o texto apresentar trechos de cópia dos textos da coletânea, terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de avaliação.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

QUESTÕES DE 91 A 135

OPÇÃO INGLÊS (91 A 95)

QUESTÃO 91

ANDRES SHUTTERSTOCK



Oh, no!
What can I talk about? I'd like to say something interesting, but I'm so boring. I'm sure she hates me.

I just can't believe I've finally met a man who actually listens to me and pays attention to what I say. I'm so in love with him!

Um primeiro encontro pode gerar insegurança e dúvidas no casal. No caso acima fica nítido que:

- A ambos estão felizes e satisfeitos com o encontro.
- B a reação do homem é mais positiva do que a da mulher.
- C o homem falou demais e está arrependido do que disse.
- D a mulher faz uma interpretação positiva do silêncio do homem.
- E ambos mal podem esperar pelo próximo encontro.

QUESTÃO 92

About Black Friday

When it comes to your online shopping, you want the hottest products at the lowest prices. BlackFriday.com has always been the authority on Black Friday and holiday deals, and our goal is to make your shopping experience simple and stress free. We feature thousands of deals that are worth lining up for, but because many of the deals are available online, you can skip the crowds and save money without leaving the house. (Personally, we like staying home with a cup of coffee, in our PJs and avoiding the stress of the lines!)

We work with a huge number of stores to bring you the best Black Friday deals just as soon as they become available. You can plan your shopping and keep track of the best deals by saving your products in your Wishlists. Sign up for our mailing list and we'll notify you as soon as we receive scans of the next Black Friday ads, when new products become available, or when there is breaking news. We now give you even more ways to save by offering both coupons and Cashback.

Fonte: <http://blackfriday.com>. (Adaptado)

As enormes liquidações e promoções especiais da "Black Friday" em novembro têm atraído mais compradores a cada ano. Fazendo as compras pelo site sugerido é possível:

- A economizar, evitar as filas e fugir do estresse.
- B ter mais opções de escolha do que nas lojas.
- C ter acesso a todas as mesmas ofertas das lojas.
- D enviar para as lojas as suas listas de compras.
- E comprar os últimos lançamentos por preços mais baixos.

QUESTÃO 93

Book Description: *Inferno* – The new Robert Langdon thriller

In his international blockbusters *The Da Vinci Code*, *Angels & Demons*, and *The Lost Symbol*, Dan Brown masterfully fused history, art, codes and symbols. In this riveting new thriller, Brown returns to his element and has crafted his highest-stakes novel to date.

In the heart of Italy, Harvard professor of symbology, Robert Langdon, is drawn into a harrowing world centered on one of history's most enduring and mysterious literary masterpieces... Dante's *Inferno*.

Against this backdrop, Langdon battles a chilling adversary and grapples with an ingenious riddle that pulls him into a landscape of classic art, secret passageways, and futuristic science. Drawing from Dante's dark epic poem, Langdon races to find answers and decide whom to trust... before the world is irrevocably altered.

www.amazon.com/Inferno-A-Novel-Dan-Brown/dp/0385537859/ref=sg_bsnr_books_7

As breves descrições que encontramos nas contracapas ou mesmo em sites de venda de livros têm o objetivo de apresentar o conteúdo dos livros e atrair os leitores. Após a leitura sobre o mais novo livro de Dan Brown, fica evidenciado que:

- A diferentemente de suas aclamadas obras anteriores, neste livro Dan Brown trata de história, arte, códigos e símbolos.
- B partes da narrativa acontecem na Itália e outras em Harvard.
- C a nova obra de Dan Brown já é considerada uma obra-prima da literatura mundial, assim como o *Inferno* de Dante.
- D os conflitos pessoais de Langdon e a sua luta contra um adversário ingênuo compõem a trama principal da obra.
- E o cenário das aventuras do professor Robert Langdon compõe-se de arte clássica, passagens secretas e ciência futurista.

QUESTÃO 94

Have you ever thought about adopting a polar bear?

If the ice disappears, the polar bears will not survive. We must act now. With your support we can help them in their continuous struggle for survival.



Contact us and join this project today!

IAKOV FILIMONOV/SHUTTERSTOCK

Os criadores de anúncios publicitários de temas variados preocupam-se em transmitir as informações necessárias de forma criativa e atraente. O objetivo do criador do anúncio acima é:

- A mostrar detalhes da vida e da luta dos ursos-polares pela sobrevivência.
- B divulgar a adoção de animais selvagens por empresas patrocinadoras.
- C incentivar as pessoas a adotarem ursos-polares a fim de colaborar com a sobrevivência deles.
- D apresentar dados estatísticos sobre a diminuição do número de ursos-polares no planeta.
- E sensibilizar e atrair doadores de recursos para a criação de um centro de conservação dos ursos-polares.

QUESTÃO 95

The person who reads too much and uses his brain too little will fall into lazy habits of thinking.

Albert Einstein

Assim como tantas outras figuras influentes por suas realizações intelectuais, Albert Einstein é autor de muitos pensamentos e dizeres marcantes. A ideia transmitida pelo texto é que:

- A) excesso de leitura pode ser prejudicial à saúde, pois afeta a função cerebral.
- B) pessoas que leem demais têm tendência a serem preguiçosas.
- C) o uso insuficiente do cérebro é consequência de muita leitura.
- D) de nada adianta ler muito se não refletir a partir do que é lido.
- E) todos devem ler muito, assim como Einstein fazia.

OPÇÃO ESPANHOL (91 A 95)

QUESTÃO 91

A propaganda a seguir faz uso de um texto e de uma imagem para informar sobre as qualidades do produto anunciado. De acordo com a propaganda, pode-se concluir que o anúncio:



- A) se refere às vitaminas que o seu produto agrega aos alimentos, de forma instantânea.
- B) dá significado à imagem para que ela se oponha ao texto, tornando-se independente deste.
- C) explora o texto utilizando duas interpretações diferentes, reafirmadas pela imagem.
- D) procura reproduzir fielmente o produto e mostrar suas características no plano denotativo.
- E) possui como função apresentar ao público-alvo o lançamento de um novo produto.

QUESTÃO 92

Alimentos que no debes mezclar

Combinaciones nocivas:

[...]

Espinacas con queso – La espinaca es uno de los vegetales más ricos en oxalatos, sustancia que reduce la absorción del calcio presente, en este caso, en el queso. [...]

Remolacha con soja – La remolacha es una verdura muy rica en oxalatos, y la soja contiene calcio, así como hierro. Ambos minerales se ven afectados por la presencia de la primera sustancia en la remolacha.

Fonte: www.quo.es (acesso em 24 jan. 2013)

Os alimentos referentes ao texto estão representados a seguir:



De acordo com o artigo, as duplas que não podem se misturar são:

- A) I + III, II + IV
- B) II + I, III + IV
- C) III + IV, I + V
- D) IV + III, II + V
- E) V + III, II + IV

QUESTÃO 93

Corazón Partío

[...]

¿quién me va a entregar sus emociones?
¿quién me va a pedir que nunca le abandone?
¿quién me tamará esta noche si hace frío?
¿quién me va a curar el corazón partido?
¿quién llenará de primaveras este enero,
Y bajará la luna para que juguemos?
Dime, si tú te vas, dime cariño mío,
¿quién me va a curar el corazón partido?
[...]

Alejandro Sanz

No trecho da música do cantor espanhol Alejandro Sanz, identifica-se uma característica da linguagem oral:

- A) no tema principal da música, pois se refere a um amor não correspondido.
- B) no uso reiterado do signo de interrogação, expressando a dúvida e o questionamento.
- C) na utilização da palavra *partío*, pois suprime um dos fonemas do vocábulo.
- D) na conjugação do verbo em futuro imperfeito, manifestando com vivacidade o afeto do "eu" lírico.
- E) no contraste entre as estações do ano, pois a frieza do inverno de janeiro contrasta com o colorido da primavera.

QUESTÃO 94

Texto I

Antitaurinos recogen en solo siete semanas 25.000 firmas contra las corridas en Cataluña

La plataforma antitaurina Prou ha recogido un total de 24.876 firmas para prohibir las corridas de toros en Cataluña en solo siete semanas de las 20 que la Iniciativa Legislativa Popular (ILP) contempla para recoger nuevas adhesiones después de que fuera admitida a trámite en el Parlament a mediados de noviembre.

Según el contador existente en la web de la plataforma, quedan el doble de firmas por recoger para que esta propuesta legislativa prospere en la cámara catalana y alcance las 50.000 que requiere este procedimiento popular, para el que la ley prevé 120 días hábiles, ampliables a 60 más.

Las 25.000 adhesiones se consiguieron en siete semanas desde que el Parlament admitió a trámite la ILP. Quedan 13 semanas para que finalice el plazo para firmar, a lo que se le sumará la intensificación de la campaña cuando se empiecen a agotar los días, según uno de los portavoces de Prou, Eric Gallego.

Europa Press, Barcelona.

Texto II



Os textos I e II tratam de um tema que gerou uma grande polémica em 2010, ano em que foram proibidas as touradas na região da Catalunha, Espanha, após:

- A 25.000 empresas apoiarem as práticas dos *antitaurinos*.
- B *Las corridas* passarem a indicar uma competição de velocidade.
- C o grupo Prou luta contra a *tauromaquia*, mais conhecida como *corridas*.
- D os *antitaurinos* terem conseguido intensificar as campanhas a favor das touradas.
- E na época, o grupo Prou dispor de apenas sete semanas para conseguir as assinaturas.

QUESTÃO 95

140 países acuerdan vetar el uso de mercurio por su impacto en la salud

En los años 50 surgió una extraña enfermedad neurológica en la ciudad japonesa de Minamata, situada en la costa. Cientos de personas sufrían movimientos involuntarios, debilidad muscular, problemas auditivos y del lenguaje. Además, madres sin síntomas daban a luz a niños enfermos. En 1968, Japón anunció que había descubierto la causa: intoxicación por mercurio a través del pescado y marisco contaminado. El origen estaba en los vertidos de una gran planta petroquímica y el mal fue bautizado como enfermedad de Minamata.

El mercurio comenzó a morir lentamente entonces y el sábado en Ginebra más de 140 países cerraron un pacto mundial para restringir

su uso. En una de las primeras convenciones ambientales desde Kioto, acordaron prohibir a partir de 2020 el mercurio en baterías, lámparas, relés y cosméticos además de controlar las emisiones de plantas térmicas, cementeras y químicas, entre otras. [...]

El tratado — que se llamará Convención de Minamata — deberá ahora ser ratificado por los Estados para que entre en vigor, lo que ocurrirá entre 2015 y 2018. [...]

Fonte: <http://sociedad.elpais.com> (acesso em 22 jan. 2013)

O texto, extraído do caderno de atualidades de um jornal espanhol, informa que:

- A mais de 100 países se lembram de proibir o uso do mercúrio devido aos efeitos nocivos na saúde do ser humano.
- B na década de 1950, várias gestantes sofriam os sintomas provocados por uma doença neurológica, podendo inclusive afetar a fala.
- C gestantes que apresentavam sintomas como movimentos involuntários, fraqueza e problemas de audição, davam a luz a bebês também doentes.
- D no final da década de 1960, os japoneses foram informados de que estavam consumindo alimentos contaminados com mercúrio.
- E a partir de 2020 será aprovado um tratado que controlará o uso de mercúrio em alguns componentes como baterias, luminárias e cosméticos.

QUESTÃO 96

Leia o texto.

Nos contos do livro *Brás, Bexiga e Barra Funda*, Alcântara Machado faz um retrato desses bairros paulistanos, no início dos anos 1920, do século passado. Sua linguagem é jornalística. Com frases curtas, em que usa o discurso indireto e direto, o autor retrata a influência do italiano na cultura paulistana. Seguem alguns fragmentos de contos que compõem esse livro:

- I. O Lancia passou como quem não quer. Quase parando. A mão enluvada cumprimentou com o chapéu Borsalino. Uiiiiia – uiiiiia! Adriano Melli calçou o acelerador. Na primeira esquina fez a curva. Veio voltando. Passeou de novo. Continuou. Mais duzentos metros. Outra curva. Sempre na mesma rua. Gostava dela. Era a rua da Liberdade. Pouco antes do número 259-C já sabe: uiiiiia-uiiiiia! (MACHADO, 1982, p. 41.)
- II. “Parlo assim para facilitar. Non é para ofender. Primo o doutor pense bem. E poi me dê a sua resposta. Domani, na outra semana, quando quiser. lo resto à sua disposição. Ma pense bem!” (MACHADO, 1982, p. 43.)
- III. Os pares dançarinos maxixavam colados. No meio do salão eram um bolo tremelicante. Dentro do círculo palerma de mamãs, moças feias e moços enjoados. A orquestra preta tonitroava. Alegria de vozes e sons. Palmas contentes prolongaram o maxixe. O banjo é que ritmava os passos. (MACHADO, 1982, p. 42)

Citações retiradas do livro: MACHADO, Antônio Alcântara. *Brás, Bexiga e Barra Funda*. São Paulo: IMESP/DAESP, 1982.

Com base em seus conhecimentos sobre o autor e, a partir da leitura dos fragmentos citados, pode-se afirmar:

- A O uso de onomatopeias ilustra o estilo clássico de Alcântara Machado.
- B A cultura luso-tupi de São Paulo foi enriquecida pela influência da linguagem italiana e também dos costumes ítalos.
- C Além do uso de neologismos, Alcântara Machado prima pela utilização de arcaísmos em seus contos.
- D A fala nova importada pelos imigrantes italianos não influenciou o dialeto paulistano.
- E “Lancia” é nome de uma loja da Liberdade em que se vendem lanças para a pesca muito usada pelos paulistanos.

QUESTÃO 97

Observe a figura.



Na propaganda e publicidade, é comum o predomínio da função conativa da linguagem, pois a mensagem tem como foco o interlocutor. No entanto, na peça publicitária em questão, pelo modo inovador e surpreendente do uso do código linguístico e de outros recursos expressivos, evidencia-se a função:

- A referencial ou informativa.
- B fática.
- C metalinguística.
- D poética.
- E emotiva ou expressiva.

QUESTÃO 98

A antiga civilização egípcia tinha obsessão pela imortalidade. Toda a arte do Antigo Egito estava ligada à continuidade da vida após a morte. Essa visão religiosa aparece nos objetos, nas pinturas e na monumental arquitetura construída para abrigar os restos mortais dos faraós. Sobre o tema, conclui-se que:

- A uma das principais características dessa arte era a representação do corpo humano de forma natural.
- B as primeiras construções egípcias foram os dolmens e os menires.
- C um dos aspectos relevantes da pintura egípcia era a preocupação com a perspectiva.
- D os templos foram destaques na arquitetura egípcia. Tinham a função de reunir pessoas para a realização de cultos religiosos.
- E a obsessão pela imortalidade fez com que desenvolvessem um estilo artístico com regras fixas e rígidas.

QUESTÃO 99

O diálogo a seguir faz parte de um comercial de TV de uma empresa de telefonia. Duas amigas estão conversando na calçada da praia, quando aparece um rapaz bonito, fazendo corrida, dá uma paradinha, beija rápido a boca de uma delas e segue correndo. Surpresa, a outra diz:

- Peraí, cê tá pegando?
- Pegando muito!
- Mas como?
- Primeiro, uma adicionada; depois, todo dia: oito curtidas nas fotos, cinco comentários e três e-mails estratégicos!
- Gostei! [Nesse momento, ela olha para um grupo de rapazes à sua frente, acena para um deles e continua.] Vou tentar com o Pedro.
- Esse? Ih... é fácil: um e-mailzinho pega!

Na conversa delas, observa-se a transposição da linguagem da internet para uma situação de paquera. Esse diálogo exemplifica:

- A a apropriação indevida de termos de outra área.
- B a desvalorização do idioma materno frente às novas tecnologias.
- C a integração da tecnologia ao cotidiano das pessoas.
- D a banalização dos relacionamentos interpessoais.
- E a vulgarização do comportamento feminino.

QUESTÃO 100

Leia com atenção o texto a seguir.

Desde o século XIX, a educação a distância — EaD — com o uso do correio para transmitir informações e instruções aos alunos e receber destes as respostas às lições propostas, funciona como alternativa empregada principalmente na educação não formal. Posteriormente, foi usada para tornar a educação convencional acessível às pessoas residentes em áreas isoladas ou àqueles que não tinham condições de cursar o ensino regular no período apropriado, associando o uso do rádio como meio de emissão rápida de informações ao envio de materiais via correios, o que imputou à EaD a reputação de educação de baixo custo e de segunda classe.

Nas últimas décadas, a educação a distância tomou um novo impulso com a integração de tecnologias tradicionais de comunicação como o rádio e a televisão associados aos materiais impressos enviados pelo correio, o que favoreceu a disseminação e a democratização do acesso à educação em diferentes níveis, permitindo atender a grande massa de alunos.

A disseminação do uso das tecnologias de informação e comunicação em diferentes ramos da atividade humana, bem como sua integração às facilidades da telecomunicações, evidenciou possibilidades de ampliar o acesso à formação continuada e o desenvolvimento colaborativo de pesquisas científicas. Mais importante do que a ampliação de possibilidades, a incorporação à EaD de diferentes recursos tecnológicos, e, especialmente das tecnologias de informação e comunicação — TIC, a partir das potencialidades e características que lhe são inerentes, apresenta-se como estratégia para democratizar e elevar o padrão de qualidade da formação de profissionais e a melhoria de qualidade da educação brasileira.

Maria Elizabeth Bianconcini de Almeida. "Tecnologia e educação a distância: abordagens e contribuições dos ambientes digitais e interativos de aprendizagem", p. 1-2. In: www.anped.org.br (acesso em 3 mar. 2013).

Segundo a autora, a EaD tem sido uma importante ferramenta para democratizar a educação brasileira, porque:

- A está presente no país desde o século XIX.
- B atinge populações distantes e carentes.
- C tem um custo bastante acessível.
- D eleva o padrão de qualidade da formação e da educação.
- E está integrada às novas tecnologias.

QUESTÃO 101

Leia a reportagem a seguir, que trata de uma academia de ginástica adaptada para cadeirantes.

Em SP, academia de ginástica é adaptada para deficientes

O lugar é para puxar ferro, fortalecer o corpo, ganhar músculos. Como qualquer academia de ginástica. A diferença é que a Saúde em Evidência, de São José dos Campos, no interior de São Paulo, também é para cadeirantes. Os aparelhos são usados por todos os cerca de 300 alunos, mas sua disposição foi programada para dar espaço à cadeira de rodas. Adaptações simples com elásticos, bolas e roldanas permitem a realização de treinos específicos para deficientes físicos.

“Obviamente, o cadeirante não pode fazer todos os exercícios de um típico treino de musculação. Mas, neste espaço, nos exercícios possíveis, ele tem como puxar e empurrar o peso em todas as direções que o trabalho exige”, diz o educador físico Artur Hashimoto, que conta que quando montou a academia, em 2009, não havia a ideia clara de oferecer um espaço especial para o deficiente.

[...] Para deficientes ou não, o atrativo da academia é o treinamento funcional, que usa vários grupos musculares ao mesmo tempo e de forma dinâmica (como nos movimentos cotidianos) e fortalece o centro de equilíbrio do corpo. Só que Hashimoto não cobra mensalidade nem programa de treinamento funcional de seus alunos cadeirantes — é um projeto dele sem fins lucrativos. Aqueles que podem contribuir pagam alguma coisa.

Folha de S. Paulo, Equilíbrio e Saúde (acesso em 7 fev. 2013) (Adaptado)

A partir da correta interpretação do texto, concluímos que:

- A** o idealizador e educador físico da academia organizou um espaço de convivência adaptado para cadeirantes, o que desestimulou a entrada de outros tipos de pessoas.
- B** a academia citada é frequentada por grupos que apresentam necessidades diferenciadas, sendo possível a todos acompanhar um treinamento dinâmico e voltado para o fortalecimento do centro de equilíbrio do corpo.
- C** a ideia de se compartilhar o ambiente de treino entre deficientes e não cadeirantes é louvável, não obstante o elevado investimento empregado para fazer as adaptações necessárias, como aponta o texto.
- D** a reportagem comprova a teoria científica de que, caso existam aparelhos adaptados de forma apropriada, o cadeirante pode executar todos os exercícios de um treino típico de hipertrofia.
- E** o novo conceito de academia adaptada, criado pelo educador físico Hashimoto, converteu-se em uma rede de franquias de sucesso em cidades do interior de São Paulo.

QUESTÃO 102

Leia o texto.

Uma das principais características do ecletismo é a utilização de estilos arquitetônicos do passado, seja misturando-os em uma mesma edificação ou escolhendo um único estilo como o que melhor representa a função de um prédio. É o caso do Palácio Arquiepiscopal, erguido no bairro da Glória [no Rio de Janeiro] para abrigar uma instituição religiosa, merecendo por isso características inspiradas no estilo romano dos edifícios pontifícios da Renascença. Ou do Café Mourisco, na Avenida Central, em estilo persa, pois se destinava a uma casa de diversão.

RICCI, Claudia Thurler. Eclético é o arquiteto. Além das soluções urbanísticas inovadoras, Adolfo Morales de los Rios se dedicou a diversas áreas do saber. *Revista de História da Biblioteca Nacional*. Rio de Janeiro, ano 8, n. 87, dez. 2012, p. 64 (adaptado).

Marque a alternativa que apresenta um exemplo da linguagem arquitetônica descrita pelo texto:



Panteão Romano – Roma (Itália)

VIACHESLAV LOPATIN/SHUTTERSTOCK



Palácio da Alvorada – Brasília (Brasil)

OSTILUS/SHUTTERSTOCK



Museu Guggenheim – Bilbao (Espanha)

JOSE IGNACIO SOTO/SHUTTERSTOCK



Teatro Municipal – São Paulo (Brasil)

MARCELO DE OLIVEIRA



Catedral de Notre-Dame – Chartres (França)

GAUTIER WILLAUME/SHUTTERSTOCK

QUESTÃO 103

Leia o texto.

Antigamente, as moças chamavam-se *mademoiselles* e eram todas mimosas e muito prendadas. Não faziam anos: completavam primaveras, em geral dezoito. Os janotas, mesmo sendo rapagões, faziam-lhes pé-de-alferes, arrastando a asa, mas ficavam longos meses debaixo do balaio.”

Carlos Drummond de Andrade. Fonte: www.algumapoesia.com.br

Carlos Drummond de Andrade, poeta e prosador brasileiro do século XX, quando usa o advérbio de tempo “antigamente”, sugere um contraponto entre o passado e o presente. O antigo vocabulário que ele resgata diz respeito à memória nacional, e remete o leitor à ideia de que:

- A o conceito de língua considera que ela seja sincrônica, isto é, presa a um momento de tempo, portanto, imutável.
- B o exercício concreto de um idioma — a fala — promove mudanças na língua.
- C o vocabulário incomum usado por Carlos Drummond, como “janota” e “pé-de-alferes”, refere-se à prática comum na língua portuguesa de criar neologismos.
- D a noção de língua e fala auxilia o leitor no entendimento do trecho: “arrastando a asa, mas ficavam longos meses debaixo do balaio.”
- E a dicotomia língua e fala pode ser traduzida pela ideia de norma linguística de um grupo social.

QUESTÃO 104

Leia o texto.

O Brasil está muito atrasado na inclusão digital da população, e tem muito a desenvolver-se para apenas interromper o processo de distanciamento econômico entre ricos e pobres. Alertar e mobilizar a sociedade para a importância do problema é um bom começo, mas não basta, pois o fosso tecnológico entre as classes aumenta a cada dia. No estágio atual de desenvolvimento socioeconômico, os benefícios da revolução digital são restritos à elite, tanto no Brasil quanto no mundo. A solução, então, é lutar por políticas públicas e pelo adequado uso dos recursos públicos a fim de diminuir as desigualdades sociais e incentivar, paralelamente, a manutenção e a criação de novos projetos na iniciativa privada que visem à universalização de oportunidades de inclusão social para todos.

Aurélio Galvão: Fosso tecnológico cresce no país.
www.observatoriodaimprensa.com.br/news/showNews/eno260320031.htm

O fragmento do artigo de Aurélio Galvão ressalta os aspectos de inclusão e exclusão social, pois enfatiza:

- A a luta das políticas públicas para oferecer a todos a oportunidade de acesso à informatização dos serviços.
- B o avanço tecnológico a serviço de todas as classes sociais.
- C a exclusão digital de grande parte da população brasileira e mundial.
- D o descaso dos governantes brasileiros para com os excluídos digitais.
- E o atual desenvolvimento socioeconômico que diminui as diferenças sociais.

QUESTÃO 105

Para responder ao próximo teste, considere o texto a seguir:

Uma maratona na prisão de San Quentin

A prisão de San Quentin, a única da Califórnia (EUA) que ainda mantém o corredor da morte, já foi vista em filmes e vídeos sem conta. Pois é também palco para maratonas de verdade. A mais recente foi realizada em novembro de 2012 — quando 21 detentos participaram de uma corrida intramuros, dando volta após volta em um dos pátios da prisão. No total, foram 105 voltas em concreto duro e desnivelado, enquanto os outros prisioneiros cuidavam de sua vida, andando por ali e observando os colegas que botavam os bofes para fora...

Os corredores fazem parte de um clube de corrida, o Mil Milhas de San Quentin, que funciona desde 2005. Eles largam depois do sinal do treinador, Frank Ruona, que trabalha como voluntário. Também colaborando está o campeão das duas últimas edições: machucado, Eddie Herena, de 29 anos, ajuda a contar as voltas dadas pelos corredores. Quem vê sua figura miúda não imagina a sua capacidade de violência: Herena está preso há oito anos e tem ainda sete a cumprir, condenado por esfaquear um homem até a morte.

Os outros corredores também cometeram crimes violentos e buscam na corrida uma fonte de liberdade. “Sua cabeça fica vazia, os pensamentos voam”, comenta Herena. No domingo de visitas, há vários eventos disputando a atenção dos presos de San Quentin. Além da corrida, há jogos de tênis contra equipes de uma universidade, cerimônias religiosas e sessões de *tai chi chuan*.

Rodolfo Lucena. In: <http://rodolfo.lucena.blogfolha.uol.com.br>
(acesso em 7 jan. 2013) (Adaptado)

A prisão de San Quentin é palco de maratonas que têm como características:

- A Consistem em uma atividade saudável, é também um importante recurso para amenizar o sofrimento dos indivíduos que se encontram encarcerados.
- B Representam uma iniciativa que apresenta grande aceitação pela população carcerária dos EUA, fato que inviabiliza a realização de outros tipos de atividade física nas prisões.
- C Constituem uma moderna estratégia de controle dos presidiários desenvolvida pelo departamento de polícia do estado da Califórnia.
- D Contam com a estrutura e a profissionalização das grandes provas de maratona, embora sendo realizadas intramuros.
- E Preparam os detentos para se tornarem corredores profissionais após a saída da prisão.

QUESTÃO 106

A lei seca, que prevê a suspensão do direito de dirigir por 12 meses, e impõe o pagamento de uma multa no valor de R\$ 1.915,40, inspirou o carnaval de 2013. No interior de São Paulo, três risonhas garotas — uma morena e duas loiras — fizeram um trio carnavalesco, cuja fantasia resumia-se a uma camiseta amarela com a seguinte inscrição, escrita em cor verde: “Se beber, vá de táxi”, cujo objetivo é:

- A explicar o nacionalismo subjacente à mensagem, expresso na fantasia delas, cujas cores são: verde, amarelo, azul e branco.
- B informar e reforçar uma questão constitucional que se refere à lei seca.
- C influenciar o receptor com a mensagem imperativa: “Se beber, vá de táxi”, a fim de evitar acidentes no período carnavalesco.
- D ressaltar a polissemia da linguagem porque a fantasia, no contexto, tem duplo sentido.
- E emocionar o receptor porque as garotas fantasiadas estavam felizes.

QUESTÃO 107

Observe a tirinha.



Bill Watterson. "O melhor de Calvin".

O uso adequado das conjunções é fundamental para estabelecer a coesão de um texto. As conjunções escolhidas pelo autor da tirinha no diálogo do último quadro conduzem o conteúdo para o campo da:

- A causalidade, temporalidade e condicionalidade.
- B temporalidade, temporalidade e condicionalidade.
- C conformidade, temporalidade e condicionalidade.
- D causalidade, possibilidade e conformidade.
- E possibilidade, temporalidade e possibilidade.

QUESTÃO 108

Considere os versos que seguem, da canção "Na moral", da banda Jota Quest, para responder à questão.

Vivendo de folia e caos
Quebrando tudo, pra variar
Vivendo entre o sim e o não
Levando tudo na moral
Uma manchete de jornal
Não vou deixar me abalar
[...]

No texto, a expressão "na moral" tem o mesmo sentido que em:

- A Esqueci o dinheiro, cara. Na moral, posso trazer amanhã?
- B Na maratona, ele foi um dos últimos, mas foi até o fim, na moral.
- C Na moral, eu não esperava isso de você.
- D A polícia fechou o cerco, mas o grupo saiu na moral.
- E Cara, na moral que você fez assim?

QUESTÃO 109

Leia atentamente o texto a seguir e depois responda ao teste.

O Museu da Gente Sergipana é um espaço voltado para a construção contínua de conteúdos que permitam a perpetuação de muitos registros do espírito sergipano. Mas também é o espaço em que podemos interagir e dialogar com outras culturas, através do intercâmbio de exposições. Diversos recursos interativos e de multimídia possibilitam uma imersão em Sergipe, perpassando por suas manifestações folclóricas, símbolos, natureza, artes, história, culinária, festas e costumes. É um caleidoscópio cultural voltado para o que temos de mais significativo, que é o talento e a força criativa do sergipano.

Museu da Gente Sergipana: catálogo. Organização de Ezio Déda. Aracaju: Instituto Banese, 2013, p.16.

Na leitura do texto, conclui-se que:

- A por meio de recursos modernos, essa instituição museológica tem o intuito de apresentar as manifestações tradicionais do Nordeste, oferecendo pouco espaço para o diálogo com outras matrizes culturais do Brasil.
- B ainda que atrativo, tal projeto museológico é considerado ultrapassado, se comparado às tendências dos principais museus do mundo.
- C um dos aspectos mais criativos desse museu é a relação estabelecida entre o patrimônio tradicional da cultura sergipana e a adoção de tecnologias atuais para sua apresentação.
- D o elevado investimento empregado nessa construção indica o interesse na apresentação de manifestações artísticas de perfil preponderantemente elitista.
- E a instalação de aparelhos multimídia nesse espaço cultural tende a dificultar a difusão do folclore e dos costumes do povo sergipano.

QUESTÃO 110

Leia o texto.

Mas ele desconhecia
Esse fato extraordinário:
Que o operário faz a coisa
E a coisa faz o operário.
[...]

Mas o que via o operário o patrão nunca veria.
O operário via as casas e dentro das estruturas
via coisas, e objetos, produtos, manufaturas.
Via tudo o que fazia o lucro do patrão.
E em cada coisa que via misteriosamente havia
a marca de sua mão.

Vinicius de Moraes. Fragmento do poema "Operário em construção".

A produção das desigualdades decorre da oposição dos papéis sociais ocupados pelo opressor e oprimido. O fragmento do poema "Operário em construção" aborda a tomada de consciência do operário, que rompe essa ordenação antagônica. Essa transformação decorre da:

- A percepção do operário de que ele produz a mercadoria e esta produz o trabalhador.
- B visão do patrão de que os produtos manufaturados dependem do trabalho do operário.
- C consciência patronal de que a construção civil gera lucros e desigualdade.
- D coisificação do homem e humanização das coisas.
- E cooperação entre os opostos: patrão e operário.

QUESTÃO 111

Leia o texto.

RINO.COM

Gás LP.
A energia de todo o Brasil.



O gás liquefeito para todos os brasileiros.

Presente no dia a dia dos brasileiros, o Gás LP[®] é uma fonte versátil de energia que impulsiona o crescimento e o bem-estar de todo o País. Confira as vantagens que o Gás LP traz para empresas, indústrias, agronegócios, restaurantes, comércio e, principalmente, a sua casa:

- Presença em 100% dos municípios brasileiros.
- Até 70% mais econômico que o gás natural.**
- Até 25% mais econômico que o chuveiro elétrico.**
- Energia limpa.
- Energia versátil: soluções sob medida.

Contato técnico disponível a todo o momento: www.sindicag.org.br

© Gás Liquefeito de Petróleo - GLP. ** Verifique as comparações econômicas no site do Sindigás.

sindicag
do gás LP
energia brasileira

O gás liquefeito para todos os brasileiros.

Presente no dia a dia dos brasileiros, o Gás LP é uma fonte versátil de energia que impulsiona o crescimento e o bem-estar de todo o país. Confira as vantagens que o Gás LP traz para empresas, indústrias, agronegócios, restaurantes, comércio e, principalmente, a sua casa:

- Presença em 100% dos municípios brasileiros.
- Até 70% mais econômico que o gás natural.
- Até 25% mais econômico que o chuveiro elétrico.
- Energia limpa.
- Energia versátil: soluções sob medida.

A estratégia argumentativa usada pelo autor da peça publicitária para persuadir o interlocutor é:

- A a comparação, enfocando outros produtos concorrentes.
- B o raciocínio lógico, relacionando as exigências técnicas.
- C a prova concreta, expondo a eficiência do produto.
- D a indução, elaborando um discurso apelativo.
- E o consenso, destacando a unanimidade na aceitação do produto.

QUESTÃO 112

Leia o texto.

Nenhuma época acumulou sobre o ser humano conhecimentos tão numerosos e tão diversos quanto a nossa. Nenhuma época conseguiu apresentar seu saber do ser humano sob uma forma tão pronta e tão facilmente acessível. Mas também nenhuma época soube menos o que é o ser humano.

Martin Heidegger

A palavra *compreender* vem do latim, *comprehendere*, que quer dizer: colocar junto todos os elementos de explicação, ou seja, não ter somente um elemento de explicação, mas diversos. Mas a com-

preensão humana vai além disso, porque, na realidade, ela comporta uma parte de empatia e identificação. O que faz com que se compreenda alguém que chora, por exemplo, não é analisar as lágrimas no microscópio, mas saber o significado da dor, da emoção. Por isso, é preciso compreender a compaixão, que significa sofrer junto. É isso que permite a verdadeira comunicação humana.

Edgar Morin

Considerando as citações de M. Heidegger e E. Morin, que analisam a etimologia do verbo *compreender*, pode-se deduzir:

- A A medida que aumenta o conhecimento, cresce a compreensão entre os seres humanos e aumentam as possibilidades de inclusão social.
- B O fácil acesso ao conhecimento oferecido pela era da informação promove a compreensão entre as pessoas.
- C Conhecimento e compreensão estarão a serviço do bem-estar, quando o homem desenvolver a compaixão pelo semelhante.
- D Conhecimento é sinônimo de compreensão, quer dizer, essas palavras significam percepção intelectual dos fatos e relações entre eles.
- E A compreensão do outro depende do conhecimento.

QUESTÃO 113

Leia os textos:

Texto I

No Twitter, nosso DNA é móvel... Para nós, tudo é móvel, sempre foi e sempre será.

Biz Stone, cofundador do Twitter.

Texto II

Algumas empresas mundiais e brasileiras estão proibindo o uso do Twitter, pois a limitação de 140 caracteres é supostamente prejudicial para um jornalismo de qualidade. Além disso, o escritor, roteirista, jornalista, dramaturgo e Prêmio Nobel de Literatura José Saramago fez uma dura crítica ao Twitter dizendo: "Os tais 140 caracteres reflectem algo que já conhecíamos: a tendência para o monossílabo como forma de comunicação. De degrau em degrau, vamos descendo até o grunhido".

www.muito.com.br/tecnologia/twitter/76-criticas-ao-twitter.html

Texto III

Tudo é temporário. É por isso que sugeri a metáfora da "liquidez" para caracterizar o estado da sociedade moderna que, como os líquidos, caracteriza-se por uma incapacidade de manter a forma. [...] Mas, enquanto no passado isso se fazia para ser novamente "reenraizado", agora as coisas todas — empregos, relacionamentos, know-hows etc. — tendem a permanecer em fluxo, voláteis, desreguladas, flexíveis.

www.frenteirasdopensamento.com.br/portal/entrevistas/a-sociedade-liquida-entrevista-com-zygmunt-bauman

A instabilidade contemporânea se reflete na linguagem que, em um mundo informatizado, tende a ser rápida e concisa. Os textos citados focalizam esse tema. Sobre essas afirmações, é válido afirmar que:

- A a modernidade líquida realça o aspecto transitório da existência e isso se expressa na linguagem.
- B o Twitter é um lugar virtual seguro e privado para a expressão dos pensamentos criativos.
- C o Twitter é uma rede social em que os usuários têm total liberdade de expressão de suas ideias.

- D** José Saramago, ao criticar o Twitter, faz uma concessão ao poder criativo dos twitteiros.
- E** o DNA é uma substância orgânica que permite identificar cada pessoa que usa o Twitter.

QUESTÃO 114

Os textos a seguir são parte de um guia do usuário de um *tablet*. Leia-os atentamente.

Exibições de contatos

Exiba detalhes de contatos, inclusive números de telefone e endereços de e-mail.	Toque em  .
Exiba mensagens de <i>status</i> de aplicativos sociais, como o Twitter.	Toque em  .
Exiba <i>feeds</i> sobre a empresa do contato. Toque no título para ler a história completa.	Toque em  .
Exiba as reuniões futuras e passadas com um contato.	Toque em  .
Exiba uma lista de pessoas que você tem em comum com um contato.	Toque em  .
Exiba uma lista de locais que você tem em comum com um contato.	Toque em  .

Adicionar, alterar ou excluir um contato

 Assista a um vídeo sobre como usar o aplicativo **Contatos**: [Inglês](#)

- Para adicionar um contato, toque em .
- Insira as informações de contato.
- Toque em .

Alterar um contato	Toque em  .
Excluir um contato	Toque em  .

Mesclre seus contatos

Ao adicionar diversas contas de e-mail ou contas de aplicativos sociais, como o LinkedIn ao *tablet* BlackBerry Playbook, o *tablet* mesclará automaticamente os contatos de tais fontes quando estiver claro que os contatos são as mesmas pessoas (por exemplo, se tiverem o mesmo nome e sobrenome e número de telefone). Se entradas de contatos duplicadas ainda forem exibidas na lista de contatos, você pode gerenciar esses contatos em uma entrada.

- Toque em um contato.
- Toque em .
- Toque em **Adicionar Link**.
- Digite um nome de contato.
- Toque em  ao lado do contato que quer mesclar.
- Toque em .

O usuário desse *tablet* deve conhecer bem os recursos para usá-lo da melhor forma possível, portanto deve familiarizar-se com as linguagens verbal e não verbal dessa ferramenta. Lendo atentamente esses textos, verifica-se que o usuário do *tablet* precisa:

- A** falar inglês, conhecer ícones e termos da informática.
- B** aprender termos em inglês, decifrar ícones e termos da informática.
- C** conhecer expressões em inglês, para assistir ao vídeo explicativo.
- D** assistir ao vídeo explicativo em inglês.
- E** conhecer expressões em inglês e os ícones.

QUESTÃO 115

Para responder à próxima questão, leia um breve texto sobre Nijinsky, um consagrado bailarino e coreógrafo russo:

Vaslav Nijinsky (1890-1950) nasceu em Kiev, filho de pais polacos. Revelou com precocidade, como costuma acontecer nestes casos, os seus prodigiosos dotes para o balé, entrando na Escola Imperial de Balé da cidade dos czares em 1898. [...] Até aquele momento, as bailarinas assumiam o protagonismo absoluto dos balés, ficando os homens num discreto segundo plano. O fenômeno Nijinsky introduziu uma mudança significativa nesta tradição, provocando, pela primeira vez, o deslocamento da atenção do público para os bailarinos. Louvou-se sua sensibilidade artística, as inovações coreográficas por ele introduzidas e sua capacidade física como ginasta. Sirva como exemplo o que escreveu o crítico Henri Gautier-Villars: "Ontem, quando Nijinsky saltou tão elegante e lentamente, traçando uma trajetória de quatro metros e meio e aterrou, sem fazer ruído, com os braços levantados, um incrédulo ah! surgiu entre as senhoras".

GRAMARY, Adrián. O crepúsculo dos deuses: Nijinsky e Isadora. *Leituras*, v. 7, n. 6, nov./dez. 2005, p. 63-64. Fonte: <http://saude-mental.org> (acesso em 5 fev. 2013) (Adaptado)

A importância de Nijinsky para a dança moderna reside:

- A** em uma maior exigência quanto à resistência corporal dos bailarinos, que passaram a se exercitar da mesma forma que os ginastas.
- B** na transgressão a uma tradição que proibia expressamente a participação masculina em companhias de balé da Rússia.
- C** nas inovações por ele introduzidas no balé clássico, conferindo maior destaque à figura até então secundária do bailarino.
- D** em seu esforço em profissionalizar o balé russo, uma manifestação artística considerada vulgar até o início do século XX.
- E** na fundação da Escola Imperial de Balé, a fim de treinar jovens prodigiosos que sonhavam em participar de uma apresentação de dança.

QUESTÃO 116

Leia o texto.

Perecível, mas indestrutível

[...] Uma notícia na *Folha*, há dias, me calou fundo: a história de Cleuza, 47, a catadora de recicláveis em Mirassol (452 km de São Paulo), que recolhe os livros que encontra no lixo, recupera-os e os leva para uma biblioteca que criou no centro de triagem do lugar. Entre os 300 títulos que já salvou da destruição e empresta ou dá a seus colegas, estão muitos de Machado de Assis, Erico Veríssimo e José Saramago. Eu ficaria orgulhoso de ver algum dos meus próprios livros nesse lote.

Há melhor prova de que, por Cleuza, o livro de papel — tão precário e perecível — será indestrutível?

Ruy Castro. *Folha S. Paulo*, 10 nov. 2012.

Para atrair a atenção do leitor, o autor do texto utiliza, no título, um recurso linguístico baseado:

- A** na gradação das ideias dispostas em sentido ascendente.
- B** na personificação de seres inanimados por meio da adjetivação.
- C** na metaforização do adjetivo indestrutível desviado da significação própria.
- D** na oposição estabelecida pelo contrassenso perecível/indestrutível.
- E** no exagero em relação à adjetivação visando a um efeito expressivo.

QUESTÃO 117

Leia o texto.

Hipertexto é o termo que remete a um texto em formato digital, ao qual se agregam outros conjuntos de informação na forma de blocos de textos, palavras, imagens ou sons, cujo acesso se dá por meio de referências específicas denominadas *hiperlinks*, ou simplesmente *links*. Esses *links* ocorrem na forma de termos destacados no corpo de texto principal, ícones gráficos ou imagens e têm a função de interconectar os diversos conjuntos de informação, oferecendo acesso às informações que estendem ou complementam o texto principal. O conceito de “linkar” ou de “ligar” textos foi criado



do por Ted Nelson nos anos 1960 e teve como influência o pensador francês Roland Barthes, que concebeu em seu livro *S/Z* o conceito de “Lexia”, que seria a ligação de textos com outros textos. Em palavras mais simples, o hipertexto é uma ligação que facilita a navegação dos internautas. Um texto pode ter diversas palavras, imagens ou até mesmo sons, que, ao serem clicados, são remetidos para outra página onde se esclarece com mais precisão o assunto do *link* abordado.

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Hipertexto>

A partir do exame do texto e da imagem, deduz-se que:

- A a linearidade é um traço fundamental do hipertexto.
- B o recurso fundamental usado na construção do hipertexto é sua organização unidirecional.
- C o prefixo hiper da palavra hipertexto remete o leitor à ideia de tamanho.
- D texto e hipertexto são palavras sinônimas.
- E a organização do hipertexto é multilinear e favorece a interatividade.

QUESTÃO 118

O excerto a seguir é da crônica “Eu sei, mas não devia”, de Marina Colasanti. Considere-o para responder à questão.

[...] A gente se acostuma a coisas demais, para não sofrer. Em doses pequenas, tentando não perceber, vai afastando uma dor aqui, um ressentimento ali, uma revolta acolá. Se o cinema está cheio, a gente senta na primeira fila e torce um pouco o pescoço. Se a praia está contaminada, a gente molha só os pés e sua no resto do corpo. Se o trabalho está duro, a gente se consola pensando no fim de semana. E se no fim de semana não há muito o que fazer, a gente vai dormir cedo e ainda fica satisfeito porque tem sempre sono atrasado.

A gente se acostuma para não se ralar na aspereza, para preservar a pele. Se acostuma para evitar feridas, sangramentos, para esquivar-se de faca e baioneta, para poupar o peito. A gente se acostuma para poupar a vida. Que aos poucos se gasta, e que, gasta de tanto acostumar, se perde de si mesma.

www.releituras.com/mcolasanti_eusei.asp (acesso em 2 mar. 2013)

Segundo a autora, “a gente” se acostuma com todo esse estado de coisas porque:

- A não quer enfrentar as dificuldades da vida.
- B espera que outros tomem as decisões.
- C não acredita que pode ser diferente.
- D determinadas situações não podem ser mudadas.
- E as mudanças ocorrem por si mesmas.

QUESTÃO 119

Leia o texto.

Marco Aurélio Mello

É inaceitável numa democracia um juiz, com o agravante de ser um integrante da Suprema Corte, defender a mais grave quebra institucional de uma nação, o golpe de 1964. No mesmo discurso faz a defesa de ações baseadas no respeito à Constituição. Não existem instituições no Brasil que promovam o respeito à Constituição. Tanto o Ministério Público como o próprio Supremo Tribunal Federal estão a serviço de meia dúzia de pseudobrasileiros.

Luiz Antônio Durante. *Revista do Brasil*, n. 77. nov. 2012.

Nota: A reportagem “Marco Aurélio volta a defender golpe de 1964: ‘Sem a revolução, o que teríamos?’”, na rede Brasil Atual, recebeu dezenas de comentários.

O texto lido é a mensagem de um leitor, publicada na seção “Cartas da revista”, espaço aberto para divulgação de opiniões a respeito de publicações anteriores. Em sua argumentação, o autor do texto:

- A resume o texto anteriormente publicado.
- B rebate o posicionamento do entrevistado.
- C analisa a importância do tema exposto.
- D critica o teor da reportagem publicada.
- E retoma fatos históricos que envolvem o tema.

QUESTÃO 120

Leia o texto a seguir, que trata de um importante artista brasileiro da atualidade.

Francisco Brennand é um artista contemporâneo, nordestino, cuja produção possui forte significado e importância para a arte brasileira. [...] Sua formação artística, misto de um aprendizado europeu com o brasileiro, soma-se a um fator determinante, que vai além do espaço e do tempo e está marcado em sua própria origem: a ligação de sua família com a indústria cerâmica. Sua escultura é também brasileira no material. As argilas utilizadas vêm do Nordeste, de regiões que produzem variedades não encontradas em nenhum outro local.

[...] Em meio à vasta obra de Francisco Brennand, sua escultura se destaca, seja pelo material de que é feita, suas formas e volumes. O tema abordado pelo artista é o mesmo, independentemente do material ou técnica utilizados. Rege sua produção o mistério da origem da vida e todos os elementos associados a essa temática: o nascimento, o ovo, figuras de corpos e seus fragmentos, a figura da mulher — geradora da vida.

LIMA, Camila da Costa. *Francisco Brennand: aspectos da construção de uma obra em escultura cerâmica*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009, p. 12 (adaptado).

Baseando-se nas informações disponíveis, conclui-se que:

- A A matéria-prima utilizada pelo artista é um claro indicativo de sua preferência por temas associados estritamente à história e ao território do Nordeste.
- B A julgar pela forma e material empregados, é nítida a influência europeia em suas esculturas, fato que desencorajou a produção de obras miscigenadas à cultura local.
- C Artista versátil e produtor de uma vasta obra, Brennand interessa-se por temas que se associam de múltiplas maneiras ao mistério da origem da vida.
- D Prosseguindo a tradição de sua família no ramo da produção ceramista, o renomado escultor desenvolveu uma técnica industrial de confecção de objetos que garante completa homogeneidade em suas produções.
- E Como os demais artistas da primeira geração do Modernismo, Brennand celebra com grande entusiasmo os elementos que compõem nossa identidade nacional, caso da sensualidade da mulher brasileira.

QUESTÃO 121

Leia o texto.

Sem Carminha, viva as mil e uma noites

Isolo-me em uma mesa do bar Vianna, vizinho à minha casa, e ali ninguém me incomoda, fico o tempo que quiser, indiferente às conversas, gritos, falas, barulhos, tomando um chope *black* de espuma densa. Leio jornais, levo livros, escrevo. As pessoas ficam assombradas ao me ver escrevendo à mão em cadernos. Semana passada, terminada parte do julgamento do mensalão, sentei-me e mergulhei na tristeza. [...]

Ignácio de Loyola Brandão. *O Estado de S. Paulo*, 19 out. 2012.

No fragmento da crônica, há predomínio da função emotiva ou expressiva da linguagem, o que se justifica:

- A) pela linguagem poética, predominantemente conotativa.
- B) pela descrição detalhada e gradativa como em “Leio jornais, levo livros, escrevo”.
- C) pela presença de verbos e pronomes na primeira pessoa, mostrando, portanto, o predomínio da subjetividade.
- D) pela linguagem clara, precisa, objetiva, privilegiando exclusivamente o conteúdo da mensagem.
- E) pela referência que o emissor faz aos receptores da mensagem com nítida intenção de convencê-los a respeito de seu ponto de vista.

QUESTÃO 122

Leia o texto.

Tipo um baião

Não sei para que
Outra história de amor a essa hora
Porém você
Diz que está tipo a fim
De se jogar de cara num romance assim
Tipo para a vida inteira
E agora, eu
Não sei agora
[...]
Porém você tipo me adora mesmo assim
Meio mané, por fora
Meu coração
Que você sem pensar
Ora brinca de inflar
Ora esmaga
Igual que nem
Fole de acordeão
[...]

Chico Buarque

No fragmento da letra de música transcrito, o padrão formal da linguagem convive com marcas de coloquialismo no vocabulário. Pertence à variedade-padrão formal da linguagem o seguinte trecho:

- A) “Não sei para que
Outra história de amor a essa hora”
- B) “Porém você
Diz que está tipo a fim”
- C) “De se jogar de cara num romance assim...”
- D) “... me adora mesmo assim
Meio mané, por fora”
- E) “Igual que nem
Fole de acordeão”

QUESTÃO 123

Analise atentamente a propaganda a seguir produzida por uma agência de publicidade para celebrar o dia do deficiente físico.



GINGARA PROPAGANDA LTDA.

O que pode o corpo?

Ver com as mãos.
Falar com as mãos.
Ouvir com as mãos.
Andar com as mãos.
Manusear com os pés.

Podemos mais do que pensamos. Somos mais do que limitamos.

11/10 – Dia do deficiente físico

Tudo é possível, porque todos são capazes.

Fonte: <http://gingarara.com.br> (acesso em 4 fev. 2012)

Uma possível interpretação da mensagem veiculada pela propaganda seria:

- A) Por meio da força de vontade e da dedicação contínua, conseguimos superar todas as barreiras criadas pela natureza.
- B) A limitação de alguns movimentos corporais é fruto de uma avaliação negativa quanto às capacidades que desenvolvemos.
- C) O corpo humano não possui limites, tendo em vista que podemos nos adaptar a várias adversidades impostas pela vida.
- D) Os limites do desempenho corporal não representam necessariamente um obstáculo para o desenvolvimento de nossas potencialidades.
- E) A linguagem corporal pode ser desenvolvida por qualquer indivíduo, desde que tenha vivenciado uma situação adversa.

QUESTÃO 124

Leia com atenção o texto a seguir.

Graças a dispositivos como *tablets* e *smartphones*, é possível, pela primeira vez, unir de maneira tão integrada o mundo dentro e fora da escola”, sentenciou Christopher Dede, professor da Faculdade de Educação da Universidade Harvard e especialista em tecnologia. Trata-se, portanto, de uma grande oportunidade para a educação – não há por que duvidar. Os *tablets* são portáteis, permitem consumir, produzir e compartilhar conteúdos como textos, fotos e vídeos, possibilitam interatividade e conexão à internet. Tudo isso pode significar uma transformação para a velha escola, praticamente estacionada no século XIX, com quadros negros e aulas expositivas. A despeito disso, o *tablet* não deve ser encarado como uma panaceia para a área de educação. Para que a maquininha dê frutos, concordam especialistas, é preciso conferir a ela uso e conteúdo pedagógicos.

“Sou a favor do uso de *tablets* na escola, mas não sem salientar que eles precisam ser utilizados de maneira inteligente”, pontua Christopher Quintana, professor da Universidade de Michigan e também

especialista em tecnologia. "Não se trata apenas de usar uma nova tecnologia. O trabalho da escola deve ser envolvê-la em seu projeto pedagógico e determinar objetivos claros para a ferramenta", acrescenta o especialista. O desafio de transformar máquinas em ferramentas educacionais não é novo. Ele ocupa a escola há pelo menos uma década, quando os computadores passaram a integrar a realidade acadêmica. É a partir dessa experiência que pesquisadores, no Brasil e no mundo, apontam caminhos para os novos aparatos, como os *tablets* que, cedo ou tarde, chegarão às mãos dos estudantes. [...]

<http://veja.abril.com.br/noticia/educacao/tablets-chegam-as-escolas-de-ponta-do-brasil-%E2%80%93-e-trazem-um-velho-desafio>

No texto, as opiniões sobre o uso dos *tablets* em sala de aula são favoráveis porque:

- A) possibilitam a interatividade.
- B) vão resolver velhos problemas na educação.
- C) podem transformar a escola, que ainda é do século XIX.
- D) apontam novos caminhos na educação.
- E) podem ser incorporados ao projeto pedagógico da escola.

QUESTÃO 125

Leia com atenção este texto.

Divulgação

bom senso, solidariedade, educação, generosidade, agradecimento, humildade, sinceridade, gentileza, naturalidade, cordialidade, reconhecimento, ética, elogios, transformação, delicadeza, paciência, amor, caridade, dedicação, comunicação, tolerância, transparência

DIA MUNDIAL PELOS ATOS DE GENTILEZA
13 de novembro

Você está convidado a realizar diariamente PEQUENAS atitudes de gentileza que farão uma GRANDE diferença em seus relacionamentos e, consequentemente, para o mundo em que vivemos.

Dedique momentos do seu dia a:

- ✓ olhar para as pessoas enquanto fala.
- ✓ ouvi-las, querendo ajudá-las.
- ✓ agradecê-las, pelas mínimas atitudes.
- ✓ parabenizá-las, a conquistas ou atitudes.
- ✓ elogiá-las, a cada grande passo.
- ✓ ensiná-las, para que possam sempre melhorar.
- ✓ pedir por favor ou por gentileza, para que seja um prazer atendê-lo.

Obrigado por dedicarem alguns minutos a esta Campanha.
Fará bem a todos nós.

<http://monikabaumann.blogspot.com.br/2012/11/dia-mundial-da-gentileza.html> (acesso em 28 fev. 2013)

Esse é um convite a uma mudança de hábitos, chamando a atenção das pessoas para a importância de atitudes gentis na construção de um mundo mais amável e justo e de uma qualidade de vida melhor para todos. Ele pode ser sintetizado pela frase:

- A) "A união faz a força".
- B) "Ama o próximo como a ti mesmo".
- C) "Quem semeia vento colhe tempestade".
- D) "De grão em grão, a galinha enche o papo".
- E) "Os últimos serão os primeiros".

QUESTÃO 126

O texto que se segue apresenta informações sobre a arte islâmica. Leia-o de forma atenta e depois responda.

O islamismo proíbe imagens de Alá e de seres vivos (humanos ou animais) nas mesquitas. Por isso, nunca há estátuas ou pinturas figurativas, mas os detalhes arquitetônicos geométricos e abstratos podem ser requintados. Na arte islâmica, o lugar de destaque fica com a caligrafia, a arte de escrever de maneira elegante. Isso porque a tarefa primordial do calígrafo é reproduzir o *Alcorão*, que os muçulmanos creem ser a palavra de Deus.

Turquia, guia visual. Folha de S. Paulo. São Paulo: Publifolha, 2012, p. 32-33 (adaptado).



Peça adornada com caligrafia árabe do Palácio de Alhambra, Granada, Espanha.

Nas produções artísticas do islamismo, a caligrafia adquire grande importância, uma vez que:

- A) a iconoclastia (aversão às imagens), característica do cristianismo ortodoxo, exerce nítida influência na crença muçulmana.
- B) atende a motivações de ordem religiosa, sendo adotada para reproduzir trechos do livro sagrado mais importante do islã.
- C) os calígrafos árabes não conseguiram desenvolver habilidades artísticas requintadas, ao contrário dos pintores europeus.
- D) a produção de obras figurativas nas mesquitas é proibida, medida também adotada em igrejas católicas do Oriente Médio.
- E) a dificuldade em se aprender a escrita árabe acabou por convertê-la em uma forma de arte, o que explica sua pequena difusão.

QUESTÃO 127

Leia o texto.

Três mitos gregos

[...] Não faço parte das turmas que tentam vender a ideia de que jornalistas são dispensáveis num mundo em que qualquer um pode publicar qualquer coisa na internet.

O que me salta aos olhos na internet são outros mitos gregos: Eco e Narciso.

Narciso é um jovem magnífico que se apaixona pela própria imagem refletida na água. Acabou consumido pelo amor-próprio e se tornou o nome da flor encontrada onde ele desapareceu.

Somos todos Narcisos no Facebook, Orkut ou Instagram, quando publicamos fotos dos nossos sorrisos e melhores momentos.

Eco é uma ninfa que amava os bosques e os montes, mas tinha um defeito: falava demais e sempre queria ter a última palavra em qualquer discussão.

Como Eco fez o papel de distrair Hera enquanto Zeus se divertia com outras ninfas, ela recebeu um castigo. Perdeu o direito à própria voz, que tanto amava. Foi condenada a repetir eternamente a última palavra do que os outros falassem.

Pois são muitos ecos que encontro no Twitter e em outras redes sociais. Repetições contínuas, em vez de um mar de palavras originais.

Marion Strecker. *Folha de S. Paulo*, 12 nov. 2012.

No fragmento de texto apresentado, a jornalista e cofundadora do UOL faz uma análise das mensagens veiculadas na internet. Para desenvolver seu texto usa como estratégia argumentativa a intertextualidade e remete o leitor aos mitos gregos, com o objetivo de:

- A) comparar o conteúdo das mensagens com narrativas clássicas.
- B) desqualificar a profissão do jornalista.
- C) orientar usuários da internet em suas postagem de textos.
- D) ironizar a publicação de fotos e textos longos nas redes sociais.
- E) criticar mensagens vazias e sem criatividade.

QUESTÃO 128

Leia os textos.

Texto I

Em minha calça, está grudado um nome
Que não é meu de batismo ou de cartório
Um nome... estranho
[...]
Estou, estou na moda.
É duro andar na moda, ainda que a moda
Seja negar minha identidade,
Trocá-lo por mil, açambarcando
Todas as marcas registradas,
Todos os logotipos do mercado.
Com que inocência demito-me de ser
Eu que antes era e me sabia
Tão diverso de outros, tão mim mesmo,
Ser pensante sentinte e solitário
Com outros seres diversos e conscientes
De sua humana, invencível condição.
[...]

Fragmento do poema "Eu, etiqueta", de Carlos Drummond de Andrade, do livro *O corpo*. Editora Record, 1984.

Texto II

O *glamour* destrói a autenticidade e a verdade do objeto real, no caso apaga a fragilidade (mas também a potencialidade) corpórea. A imagem é manipulada de acordo com interesses socioeconômicos, que, sedutoramente, lançam suas promessas aos telespectadores — inebriados pelo esplendor do espetáculo de exibição de corpos. Em meio a este jogo de imagens, a visão — sentido excessivamente estimulado — nos dá noções apenas superficiais, o "contato" com a embalagem: corpo-embalagem. A subjetividade é então esmagada e a imagem corpórea parece ser a única forma possível de adquirir presença nesta sociedade do espetáculo.

DEBORD, G. (1997). *A sociedade do espetáculo: Comentários sobre a sociedade do espetáculo* (E. dos S. Abreu, trad.). Rio de Janeiro: Contraponto, citado no endereço: <http://pepsic.bvsalud.org/>

Após a leitura dos textos I e II, infere-se que:

- A) no contexto pós-moderno, quem não está na moda perde sua identidade.
- B) o texto "Eu, etiqueta" realça os aspectos lúdico e trágico da identidade humana.
- C) a indústria cultural apresenta imagens que são fiéis aos objetos a que se referem.

- D) as pessoas do século XXI consomem as etiquetas levadas unicamente pelo valor simbólico delas.
- E) o homem pós-moderno é tiranizado pelas amarras do consumo, o que compromete sua identidade.

QUESTÃO 129

Leia o texto.

Um padrão ideal da língua

Existem na língua padrões reais e padrões ideais de linguagem. Padrão ideal é o que se espera que o falante diga numa situação de formalidade. Padrão real é o que o falante diz em situações informais ou em situações em que o falante recusa ou ignora a formalidade. O que se ensina na escola, nas aulas de português, são padrões ideais [...].

Quando alguém, com exagero, afirma que determinado orador "assassina" o português, o que ele está dizendo é que esse orador não aprendeu ou não respeita os padrões ideais de um registro adequado à situação de formalidade em que o discurso se realiza.

Embora uma pessoa entre na escola respirando, ouvindo ou enxergando, não é exagero dizer que ela ainda não sabe respirar, ouvir ou enxergar adequadamente em certas situações. O mesmo ocorre com a língua. Entra-se na escola falando-se o português. Mas é aprendendo a falar a própria língua que um falante consegue mudar os registros linguísticos de acordo com a situação da fala. A língua não tem apenas uma função social. [...]

José Augusto Carvalho, doutor em Letras. *Língua Portuguesa*, ano 8, dez. 2012.

Ao se escrever um texto, fazem-se escolhas para construir a argumentação e, assim, estabelecer uma estrutura textual. No fragmento lido, as escolhas feitas permitem-nos concluir que o autor quer destacar:

- A) os dois padrões de uso dos recursos linguísticos: o real e o ideal.
- B) as diferenças entre língua falada e língua escrita.
- C) a importância do conhecimento do padrão ideal da língua para a adequação do discurso.
- D) o modo como se ensina a língua portuguesa nas escolas brasileiras.
- E) as diferentes funções sociais da língua.

QUESTÃO 130

O texto a seguir é parte de uma entrevista do documentarista Pedro Arantes, concedida ao site "Observatório da imprensa". Analise-o para responder à questão.

Você acha que o humor deve ter limites?

Quando a gente fala limites, parece tudo sempre meio pejorativo. Até porque a gente vive num mundo que tem uma coisa um pouco "a liberdade é um grande valor!", "a vida sem limites!" A sociedade meio que prega isso. Por exemplo, publicidade de carro: "Não tenho um limite. Comprei um carro, sou livre", né? Um pouco essa ideia dessa liberdade. Então, quando a gente fala de limites, sempre tem uma conotação meio pejorativa. "Ah, tá querendo botar limites na minha liberdade!" Eu acho que a vida em sociedade é um pouco estabelecer limites para tudo. Existe um limite que todos nós concordamos ou compartilhamos: o de que não se pode matar alguém. É um limite socialmente acordado e legalmente colocado. Tem consequências claras para o caso de esse limite ser ultrapassado. Um pouco de viver em sociedade é isso: negociar sempre esses limites. Então, sim, esses limites vão ser acordados e estabelecidos idealmente pela maioria.

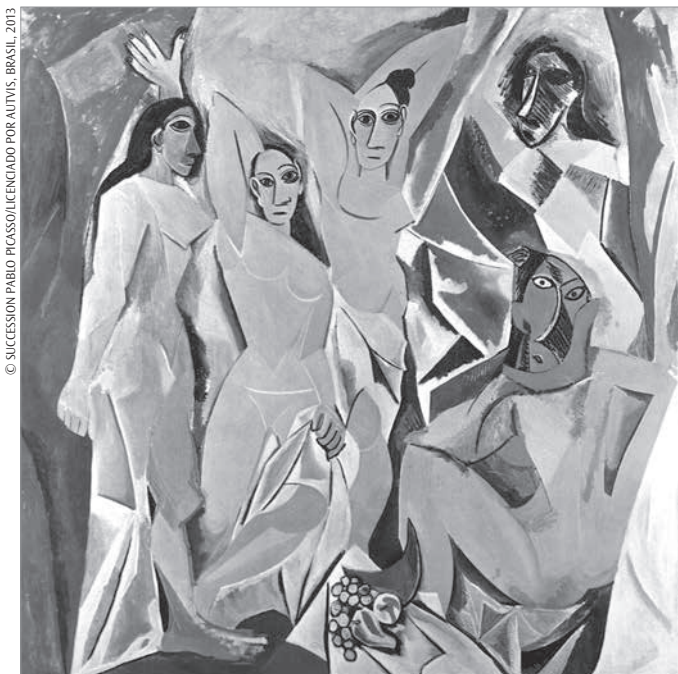
www.observatoriodaimprensa.com.br/news/view/_ed735_a_tv_e_a_expressao_desse_politicamente_correto_mal_entendido (acesso em 3 mar. 2013)

A resposta do entrevistado é uma transcrição de sua fala, informal e espontânea. Nota-se a ausência de sintaxe de regência na seguinte frase:

- A A sociedade meio que prega isso.
- B “Comprei um carro, sou livre”, né?
- C “Ah, tá querendo botar limites na minha liberdade!”
- D Existe um limite que todos nós concordamos ou compartilhamos [...]
- E É um limite socialmente acordado e legalmente colocado.

QUESTÃO 131

Observe a figura a seguir.



Les Femmes d'Alger, de Pablo Picasso (óleo sobre tela, 1907).

A obra *Les Femmes d'Alger*, do artista espanhol Pablo Picasso, foi um marco na pintura no início do século XX. É uma obra revolucionária; rompeu com as tradições acadêmicas e inaugurou uma nova linguagem artística contemporânea: como a representação de formas tridimensionais em espaços bidimensionais, a modelagem dos objetos por meio da cor ou de variações tonais e a instauração de novos cânones de beleza estética. Podemos afirmar que as expressões faciais das modelos foram inspiradas:

- A na decomposição das formas das obras de Cézanne.
- B na geometrização das obras de Georges Braque.
- C nas expressões faciais retratadas nas telas expressionistas de Ernst Kirchner.
- D nas máscaras e esculturas da cultura africana.
- E em esboços de desenhos do próprio artista.

QUESTÃO 132

O conto “Sorôco, sua mãe, sua filha”, do livro *Primeiras histórias*, do escritor brasileiro João Guimarães Rosa, conta o sofrimento de Sorôco que vai mandar a esposa e a filha, as duas loucas, para o sanatório. Elas serão levadas pelo trem. A história se passa na estação. A seguir, alguns fragmentos do conto:

- I. Não era um vagão comum de passageiros, de primeira, só que mais vistoso, todo novo. [...] Assim repartido em dois, num dos cômodos as janelas sendo de grades, feito as de cadeia, para os presos.

- II. Sorôco estava dando o braço a elas, uma de cada lado. Em mentira, parecia entrada em igreja, num casório. Era uma tristeza. Parecia enterro.
- III. Ele se sacudiu, de um jeito arrebatado, desacomodado, e virou, pra ir-s’embora. Estava voltando para casa, como se estivesse indo para longe, fora de conta.

Mas, parou. Em tanto que se esquisitou, parecia que ia perder o de si, parar de ser. Assim num excesso de espírito, fora de sentido. E foi o que não se podia prevenir: quem ia fazer siso naquilo- Num rompido — ele começou a cantar, alteado, forte, mas sozinho para si — e era a cantiga, mesma, de desatino, que as duas tanto tinham cantado. Cantava continuando.

A gente se esfriou, se afundou — um instantâneo. A gente... E foi sem combinação, nem ninguém entendia o que se fizesse: todos, de uma vez, de dó do Sorôco, principiaram também a acompanhar aquele canto sem razão. E com as vozes tão altas! Todos caminhando, com ele, Sorôco, e canta que cantando, atrás dele, os mais de detrás quase que corriam, ninguém deixasse de cantar. Foi o de não sair mais da memória. Foi um caso sem comparação.

A gente estava levando agora o Sorôco para a casa dele, de verdade. A gente, com ele, ia até aonde que ia aquela cantiga.

Os fragmentos do conto “Sorôco, sua mãe, sua filha”, focalizam a dor da separação. A partir da leitura dos trechos citados, pode-se entender:

- A O verbo esfriar, presente no fragmento III, na expressão “a gente se esfriou”, diz respeito à indiferença do povo que estava na estação em relação à dor de Sorôco.
- B O trecho presente no fragmento I: “as janelas sendo de grades, feito as de cadeia, para os presos” indica que as personagens femininas, mãe e filha, iam para a prisão.
- C O conto fala sobre a solidariedade humana que nasce do fundo do coração, confirmada pelo texto, presente no fragmento III: “A gente, com ele, ia até aonde que ia aquela cantiga”.
- D A narrativa sugere que todos da família de Sorôco são loucos. Tal assertiva é sustentada pela citação do fragmento II: “Sorôco estava dando o braço a elas, uma de cada lado”.
- E O conto sugere falta de realismo, comprovada pelo trecho do fragmento III: “Foi um caso sem comparação”.

QUESTÃO 133

Os versos a seguir são, respectivamente, das canções “Telefone” e “Pede a ela”, do cantor e compositor Tim Maia. Leia-os com atenção.

Texto 1

Eu bem que te avisei pra não levar a sério
O nosso caso de amor, eu sempre fui sincero e você sabe muito bem
Eu não te prometi nada
Não venha me cobrar por esse amor
Pois esse sentimento eu não tenho pra te dar
[...]

<http://letras.mus.br/tim-maia/48938/> (acesso em 3 mar. 2013)

Texto 2

Diz a ela que me viu chorar
Você pode usar o argumento
Que quiser
Tenta tudo aquilo que puder
Pede a ela
Pra voltar pra mim...

<http://letras.mus.br/tim-maia/48933/> (acesso em 3 mar. 2013)

Em ambos os textos, o eu lírico expressa, de forma distinta, seus sentimentos, que estão assim evidenciados:

- A** Texto 1: desprezo pelo interlocutor; texto 2: intermediação de um amigo.
- B** Texto 1: compaixão pelo interlocutor; texto 2: súplica a um amigo.
- C** Texto 1: sinceridade com o interlocutor; texto 2: súplica a uma terceira pessoa.
- D** Texto 1: indiferença pelo interlocutor; texto 2: intermediação de um amigo.
- E** Texto 1: vingança contra o interlocutor; texto 2: súplica a alguém.

QUESTÃO 134

Observe a figura.

www.peugeot.com.br

NÃO É
VOCÊ
QUE TEM ELE.
É ELE
QUE TEM VOCÊ.

3 ANOS DE GARANTIA TOTAL

Respeite a sinalização de trânsito.

CHEGOU O PEUGEOT RCZ.

O Peugeot RCZ tem tudo o que você imaginava em um carro dos sonhos. É até o que você não imaginava: arco de teto de alumínio, exclusivo teto com dupla curvatura, aerofólio móvel, bancos esportivos com ajustes elétricos, som hi-fi JBL™, faróis de xenon autodirecionais, sistema ESP, ABS, 4 air bags, rodas 18". Tudo isso aliado ao motor THP (Turbo High Pressure) de 165 cv com câmbio automático sequencial de 6 marchas e muito mais. Vá até uma concessionária e conheça de perto o desejado cupê compacto esportivo da Peugeot.

NOVO PEUGEOT RCZ

PEUGEOT
MOTION & SENSATION

Na frase principal da peça publicitária “Não é você que tem ele é ele que tem você”, há um desvio da norma culta, ou norma-padrão — uma modalidade prestigiada socialmente. Sobre o efeito provocado pelo desvio, pode-se afirmar que:

- A** estimula a identificação do leitor com o produto anunciado.
- B** prejudica o entendimento da mensagem, desvalorizando o produto anunciado.

- C** provoca desconforto no leitor por mostrar a falta de conhecimento da norma culta por parte do emissor da mensagem.
- D** mostra incoerência por parte do anunciante que escolhe uma linguagem popular para vender um carro sofisticado.
- E** agride o leitor, pois a linguagem publicitária deveria veicular mensagens de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa.

QUESTÃO 135

Analise este soneto para responder à questão.

Desenganos da vida humana, metaforicamente

É a vaidade, Fábio, nesta vida,
Rosa, que da manhã lisonjeada,
Púrpuras mil, com ambição dourada,
Airosa rompe, arrasta presumida.

É planta, que de abril favorecida,
Por mares de soberba desatada,
Florida galeota empavesada,
Sulca ufana, navega destemida.

É nau enfim, que em breve ligeireza
Com presunção de Fênix generosa,
Galhardias apresta, alentos preza:

Mas ser planta, ser rosa, nau vistosa
De que importa, se aguarda sem defesa
Penha a nau, ferro a planta, tarde a rosa?

Gregório de Matos Guerra

Vocabulário

- Lisonjeado: agradado, satisfeito.
- Airosa: gracioso, elegante.
- Presumido: arrogante, vaidoso.
- Soberba: orgulho desmedido.
- Galeota empavesada: embarcação enfeitada.
- Sulcar: cortar.
- Ufano: que se sente orgulhoso, honrado.
- Fênix: na mitologia, ave imortal que renasce das cinzas.
- Galhardia: elogio, elegância.
- Aprestar: preparar.
- Alento: ânimo, coragem.
- Penha: rocha, pedra.
- Desatada: desprezada, solta.
- Púrpura: cor vermelha.
- Apresta: verbo aprestar, preparar rápido.
- Alentos preza: gostar de receber elogios.
- Nau: navio.

Neste poema, como o título anuncia, o eu lírico trata dos desenganos da vida humana por meio de metáforas e aborda, especificamente, a vaidade, cuja imagem é estruturada:

- A** por uma gradação de metáforas: rosa, planta, nau.
- B** por uma gradação de metáforas: nau, planta, rosa.
- C** por uma gradação de metáforas: galeota e nau.
- D** por uma gradação de adjetivos: lisonjeada, dourada, empavesada.
- E** por uma gradação de substantivos adjetivados: penha, ferro, tarde.

MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

QUESTÕES DE 136 A 180

QUESTÃO 136

A quantidade de glóbulos vermelhos contidos em 400 mL de sangue de um atleta em férias é de 2.125.000.000.000. Quinze dias após os treinamentos, o número de glóbulos vermelhos contidos em 400 mL de seu sangue, aumentou 4%. Então, a quantidade de glóbulos vermelhos em 400 mL do sangue desse atleta, após o período de treinamento citado, é de:

- A** $2,21 \cdot 10^{12}$ **D** $2,21 \cdot 10^{-11}$
B $221 \cdot 10^{14}$ **E** $0,221 \cdot 10^{15}$
C $22,1 \cdot 10^{10}$

QUESTÃO 137

Para dar banho em seu irmãozinho, Isabel abriu o chuveiro durante 1 minuto e 20 segundos para deixá-lo molhado. Passado esse tempo, ela fechou totalmente o chuveiro e começou a ensaboá-lo durante 4 minutos e 40 segundos. Depois de ensaboar o irmãozinho, o chuveiro foi aberto novamente para o enxágue final e finalmente desligado. Sabe-se que o banho todo durou 9 minutos e 10 segundos e que esse chuveiro, quando ligado, gasta 3 litros de água a cada 50 segundos. Logo, a quantidade de água, em litros, que foi gasta nesse banho foi de:

- A** 15 **B** 15,8 **C** 16 **D** 16,2 **E** 16,8

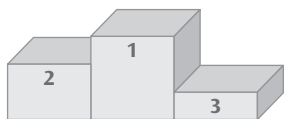
QUESTÃO 138

Segundo o Conselho Nacional de Trânsito (Contran), crianças menores de dez anos devem obrigatoriamente viajar no banco traseiro dos automóveis utilizando equipamentos de retenção. Acima dessa idade, qualquer assento é permitido, exceto o do motorista que deverá possuir a CNH (Carteira Nacional de Habilitação). A família de José é composta por 5 pessoas: ele, sua esposa e seus três filhos de 8, 9 e 15 anos de idade. José e sua esposa possuem a CNH e pretendem fazer uma viagem com o seu automóvel para 5 lugares (dois na frente, que inclui o assento do motorista, e três atrás). O número de maneiras distintas como a família de José poderá se acomodar no veículo (cada uma ocupando um único lugar) para a viagem é:

- A** 15 **B** 16 **C** 18 **D** 24 **E** 120

QUESTÃO 139

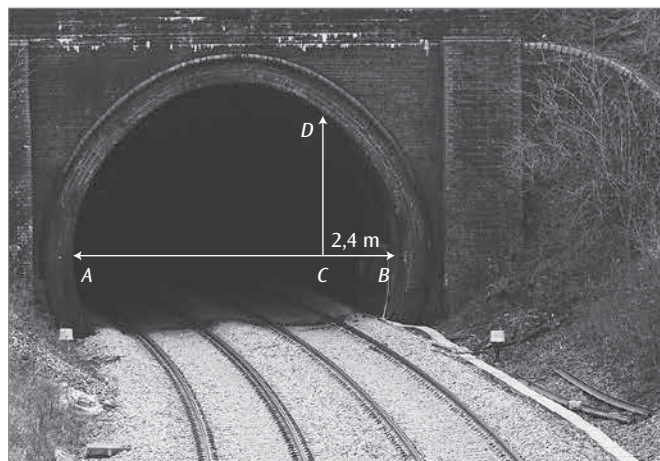
A figura seguinte é a de um pódio composto por três paralelepípedos retos-retângulos de bases congruentes.



Sabe-se que a área de cada base é igual a 4 m^2 e que a altura do paralelepípedo referente ao 2º lugar é $\frac{2}{3}$ da altura do referente ao 1º lugar e, ainda, a altura do paralelepípedo referente ao 1º lugar é o triplo da altura do referente ao 3º lugar. Sendo o volume total do pódio 36 m^3 , a relação entre o volume V e a altura h de cada um desses paralelepípedos é:

- A** $\frac{V}{h} = 2$ **B** $\frac{V}{h} = 4$ **C** $\frac{V}{h} = \frac{2}{3}$ **D** $\frac{V}{h} = 9$ **E** $\frac{V}{h} = \frac{1}{3}$

QUESTÃO 140



A abertura do túnel da figura tem a forma de um arco de circunferência. O segmento $\overline{AB}$ paralelo ao solo é o diâmetro da circunferência que contém esse arco e mede 12 metros. A distância desse diâmetro até o solo é de 1 metro e $BC = 2,4$ metros. Os trens que trafegam pelos trilhos da direita deverão ter altura máxima igual a da altura do túnel no ponto D . Para isso, a companhia ferroviária responsável pelo deslocamento dessas composições deverá liberar carros com altura máxima de:

- A** 3,8 metros. **D** 6,2 metros.
B 4,8 metros. **E** 6,8 metros.
C 5,8 metros.

QUESTÃO 141

O jornal *Correio da Manhã* possui um único caderno. Pedro está com uma folha desse jornal e verifica que as páginas 44 e 53 estão nessa mesma folha. Dessa maneira, é correto afirmar que o número de páginas do *Correio da Manhã* é:

- A** 84 **D** 96
B 88 **E** 104
C 92

QUESTÃO 142

A trilogia em DVD das cores da bandeira francesa *A liberdade é azul* (1993), *A igualdade é branca* (1994) e *A fraternidade é vermelha* (1994), dirigida por Krzysztof Kieslowski está sendo vendida nas lojas A, B e C sob as seguintes condições:

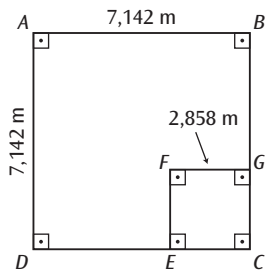
- **Loja A:** comprando um dos DVDs há um desconto de 10% no preço; comprando dois dos DVDs há um desconto de 20% no total da compra; comprando os três DVDs há um desconto de 30% no total da compra.
- **Loja B:** há um desconto de 50% em cada DVD comprado.
- **Loja C:** compre os três DVDs e pague apenas por dois deles.

Analisando as condições oferecidas pelas três lojas e considerando que todas praticam o mesmo preço unitário em cada DVD e que uma pessoa deseja comprar a trilogia completa, é mais vantajoso financeiramente que ela compre:

- A** na loja A.
B na loja B.
C na loja C.
D nas lojas A ou C, indiferentemente.
E nas lojas B ou C, indiferentemente.

QUESTÃO 143

A figura seguinte mostra um depósito onde são montadas cestas básicas com alimentos arrecadados em campanhas de solidariedade por uma ONG. Esse depósito é dividido em duas salas, uma em forma de um polígono não convexo de vértices $ABGFED$ e outra em forma de um quadrado com vértices em C, E, F e G . As dimensões dos lados desses polígonos constam na figura.



Levando-se em consideração que a área de um quadrado é obtida por meio da medida de seu lado ao quadrado, então a área da sala com a forma de um polígono não convexo é:

- A** 42,84 m² **D** 54,72 m²
B 47,44 m² **E** 60 m²
C 50,08 m²

QUESTÃO 144

A sensação do momento em uma determinada turma de amigos é colecionar as figurinhas da Turma da TV e da Turma do Gibi. Rosana e Gisele fazem coleção de ambas. As duas foram a uma mesma banca e fizeram a seguinte compra:

- Rosana comprou 5 envelopes da Turma da TV e 8 envelopes da Turma do Gibi e pagou R\$ 8,10.
- Gisele comprou 6 envelopes da Turma da TV e 2 envelopes da Turma do Gibi e pagou R\$ 4,40.
- Rosana pagou com uma nota de R\$ 10 e Gisele com uma nota de R\$ 5.

Como estava sem dinheiro para o troco, o rapaz da banca sugeriu que levassem em conjunto mais alguns pacotinhos e depois fizessem a divisão. Em substituição do troco, foram dados:

- A** 5 pacotinhos da Turma da TV.
B 1 pacotinho da Turma da TV e 3 pacotinhos da Turma do Gibi.
C 1 pacotinho da Turma do Gibi e 3 pacotinhos da Turma da TV.
D 2 pacotinhos da Turma da TV e 2 pacotinhos da Turma do Gibi.
E 4 pacotinhos da Turma do Gibi.

QUESTÃO 145

Considere que a 39.000 pés de altitude e a 900 km/h (que é a média de um voo de cruzeiro), com um peso bruto de 420.000 libras, uma aeronave consome 12.620 libras de combustível por hora. A densidade-padrão do combustível utilizado por essa aeronave é 0,8 kg/litro e uma libra equivale a 0,45 quilogramas. Uma aeronave com essas especificações vai fazer o trajeto São Paulo-Chicago, na velocidade média de um voo de cruzeiro, que é de 8.280 km. Considerando essa distância percorrida sempre a 39.000 pés de altitude e a 900 km/h, o consumo em litros de combustível dessa aeronave para esse trajeto é mais próximo de:

- A** 6.500 **B** 65.000 **C** 7.800 **D** 78.000 **E** 44.000

QUESTÃO 146

O site www.noivasonline.com/quantidades.htm dá diversas dicas sobre o cálculo da quantidade de alimentos e bebidas que se deve providenciar para uma festa de casamento, proporcional ao número de convidados e ao tipo de recepção que se pretende fazer. Uma dessas dicas é a quantidade de salgadinhos consumidos em uma festa. Veja como proceder:

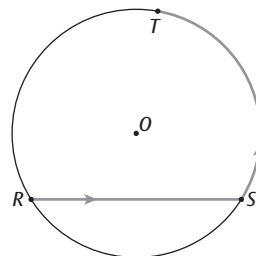
- Calcule 5 salgadinhos por convidado, se houver almoço ou jantar em seguida (Festa do tipo 1).
- Calcule 12 salgadinhos por convidado, se houver apenas um prato quente em seguida (Festa do tipo 2).
- Calcule 15 salgadinhos por convidado, se houver apenas coquetel (Festa do tipo 3).

Um bufê está organizando três festas (uma de cada tipo mencionado acima) num mesmo dia e vai seguir as orientações do site em relação à quantidade de salgadinhos que deve estar à disposição em cada uma delas. O chefe da cozinha desse bufê recebeu a informação de que, para isso, deverão ser fabricados 6.300 salgadinhos que serão entregues em quantidades iguais nas três festas. Identifique qual é o número de convidados nas festas do tipo 1, 2 e 3, respectivamente.

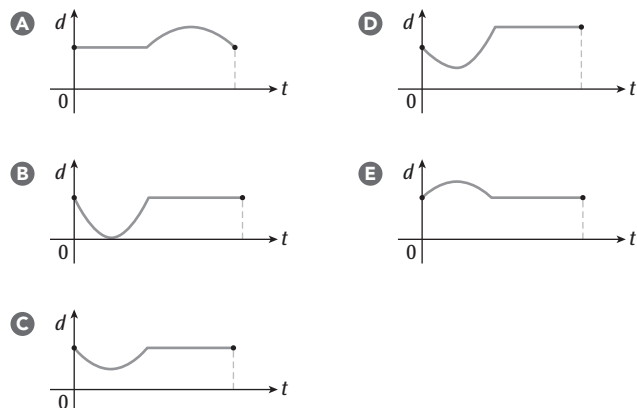
- A** 400, 175 e 180. **D** 140, 220 e 140.
B 140, 420 e 180. **E** 420, 140 e 175.
C 420, 175 e 140.

QUESTÃO 147

Renato costuma fazer suas caminhadas, sempre acompanhado de seu amigo Olavo, numa pista circular de um parque em sua cidade. Ele inicia o seu trajeto no ponto R e termina no ponto T , percorrendo sucessivamente a uma velocidade constante, a corda RS e o arco ST no sentido anti-horário. Seu amigo Olavo o observa do ponto O , centro do círculo. Seja t o tempo decorrido após Renato iniciar a caminhada e d a distância a que ele se encontra de Olavo no instante t .



O gráfico que melhor relaciona a distância d com o tempo t é:



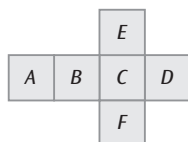
QUESTÃO 148

Para uma festa infantil, um bufê estima que comparecerão 50 crianças e cada uma delas tomará 400 mL de suco. Para a preparação do suco, utilizam-se 250 mL de polpa já adoçada para cada litro de água mineral. O custo de 50 mL dessa polpa é de R\$ 0,08 e 20 litros de água mineral custam R\$ 12,40. Cada litro de água é cobrado proporcionalmente ao valor acima. Não havendo outras despesas para o feito do suco, o total gasto pelo bufê na preparação do suco para a festa, considerando o número de crianças e o consumo citado, é:

- A** R\$ 14,00 **D** R\$ 18,72
B R\$ 16,32 **E** R\$ 21,16
C R\$ 18,24

QUESTÃO 149

A comissão julgadora de um concurso é composta por 6 membros: Arthur, Brenda, Caio, Diego, Eliana e Fátima e deverão ficar sobre um tapete que é a planificação de um cubo e nas faces com as iniciais de seus nomes, conforme a figura.



A pessoa responsável pelo evento tem vários cubos montados e deverá escolher um deles para fazer o papel do tapete. Assim, para atender à figura acima, essa pessoa poderá escolher o cubo representado por:

- A** **D**
B **E**
C

QUESTÃO 150

Os quatro primeiros colocados de um campeonato futebolístico, realizado com 20 times, obtiveram os resultados que aparecem na tabela seguinte.

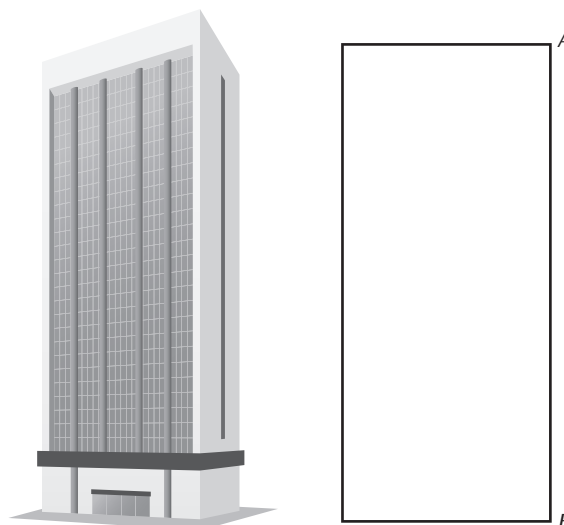
Time	Vitórias	Empates	Derrotas
Aurora	12	5	2
Brilhante	11	4	4
Claridade	13	0	6
Dourado	10	8	1

Nesse campeonato, quando há um vencedor, ele ganha 3 pontos e o time derrotado nada ganha. Quando há empate, os dois times ganham 1 ponto. A ordem de classificação do campeonato (campeão, 2º, 3º e 4º colocado) foi:

- A** Claridade, Aurora, Brilhante e Dourado.
B Claridade, Aurora, Dourado e Brilhante.
C Aurora, Claridade, Brilhante e Dourado.
D Aurora, Claridade, Dourado e Brilhante.
E Aurora, Dourado, Claridade e Brilhante.

QUESTÃO 151

A figura da direita é uma representação simplificada da fachada do edifício da figura à esquerda, feita à escala de 1: 225.

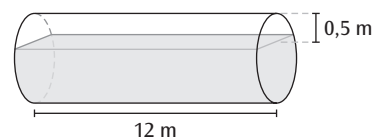


O comprimento AB do retângulo é de 30 cm. A altura real da torre em metros é:

- A** 675 **D** 75
B 67,5 **E** 33,75
C 750

QUESTÃO 152

O reservatório de etanol em um posto de combustível tem a forma de um cilindro circular reto na horizontal, cujo comprimento é 12 metros e a área da base é $\pi \text{ m}^2$.



O posto iniciou as vendas de etanol do dia, com o reservatório completamente cheio e, no final do dia, verificou-se que o nível de etanol havia baixado 0,5 m. Considerando que 1 m^3 corresponde a 1.000 litros e que o preço do etanol comercializado por esse posto é de R\$ 1,38 o litro, o faturamento desse posto, nesse dia, com a venda de etanol foi um valor entre:

(Considere $\pi = 3$ e $\sqrt{3} = 1,7$)

- A** R\$ 6.000,00 e R\$ 7.252,00
B R\$ 7.255,00 e R\$ 8.900,00
C R\$ 8.944,00 e R\$ 9.550,00
D R\$ 9.580,00 e R\$ 9.999,00
E R\$ 10.050,00 e R\$ 10.754,00

QUESTÃO 153

A potência P , que um gerador lança num circuito elétrico, se relaciona com a corrente i , que atravessa o gerador, segundo a lei $P = a i^2 + b i$, com a e b constantes. Se P é igual a 15 watts, tanto para $i = 1$ ampère como para $i = 3$ ampères, concluímos que a lei que relaciona P e i é dada por:

- A** $P = -5i^2 + 20i$ **D** $P = 5i^2 + 20i$
B $P = 5i^2 - 20i$ **E** $P = 20i^2 + 5i$
C $P = -5i^2 - 20i$

QUESTÃO 154

O enfermeiro João cuida de três doentes em um hospital fazenda que se encontram nos quartos A, B e C conforme a figura.

B•

A•

•C

Ligando-se os pontos A, B e C, temos a figura de um triângulo. Para facilitar o trabalho de João, a curadoria do hospital vai construir a casa de João, num local que seja equidistante dos três quartos A, B e C. Dessa maneira, a casa de João será construída:

- A no baricentro do triângulo ABC.
- B no ortocentro do triângulo ABC.
- C no incentro do triângulo ABC.
- D no circuncentro do triângulo ABC.
- E no ponto médio do lado AB do triângulo ABC.

QUESTÃO 155

Nos últimos anos, o envelhecimento da população tem constituído muita preocupação a nível mundial. Na Guiné-Bissau, não existe nenhum estudo aprofundado sobre a condição socioeconômica e cultural da população idosa; contudo, alguma legislação tem sido publicada visando à criação de novas medidas e iniciativas que visam garantir a melhoria das condições de vida dos idosos. O quadro seguinte apresenta a distribuição da população idosa em 2009, desse país, segundo sexo, por faixas etárias.

Repartição da população idosa, segundo sexo, por grupos etários

Grupo etário	Total	%	Masculino	%	Feminino	%
Total	67.615	100,0	30.521	100,0	37.094	100,0
60-64	21.650	32,0	9.985	32,7	11.665	31,4
65-69	15.830	23,4	7.348	24,1	8.482	22,9
70-74	11.021	16,3	5.002	16,4	6.019	16,2
75-79	7.951	11,8	3.506	11,5	4.445	12,0
80-84	5.242	7,8	2.106	6,9	3.136	8,5
85-89	3.095	4,6	1.345	4,4	1.750	4,7
90 e +	2.826	4,2	1.229	4,0	1.597	4,3

Fonte: www.stat-guineebissau.com

Dele é possível tirar corretamente a seguinte conclusão:

- A Mais de 50% da população desse país que tinham entre 60 e 64 anos no ano de 2009 é do sexo masculino.
- B 4,2 da população da Guiné-Bissau em 2009 tinham 90 anos ou mais.
- C 91,7% da população de Guiné-Bissau em 2009, que tinham 60 anos ou mais, tinham também menos de 90 anos.
- D Dos homens que têm entre 65 e 74 anos, cerca de 40,5% têm entre 70 e 74 anos.
- E O número de mulheres na faixa dos 85 aos 89 anos representa menos de 50% da população de idosos dessa faixa etária.

QUESTÃO 156

Prefeitura de Ibiracú (ES) planta 150 mudas de árvore na avenida Arlindo Vicente

150 mudas de árvore da espécie *Filicium* estão sendo plantadas ao longo dos 1.192 metros de Calçada Cidadã na avenida Arlindo Vicente, em Ibiracú. As plantas, além de arborizar a cidade, vão oferecer mais sombras para os pedestres.

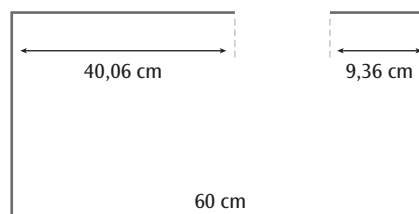
Fonte: Prefeitura Municipal de Ibiracú. www.ibiracu.es.gov.br (acesso em 14 jan. 2013)

Suponha que todas essas mudas de árvores, depois de plantadas, estarão todas dispostas em linha reta a uma distância representada por um número inteiro de metros e que a avenida Arlindo Vicente é reta. Um jardineiro dessa prefeitura foi designado para fazer o serviço e a orientação dada a ele é que as mudas imediatamente ao lado da outra estivessem igualmente espaçadas. Após o término da obra, verificou-se que:

- A foi possível atender às exigências de as mudas estarem igualmente espaçadas e em linha reta, plantando a primeira no início da avenida e a última no final da avenida.
- B foi possível atender às exigências de as mudas estarem igualmente espaçadas e em linha reta, plantando a primeira no início da avenida e a última a aproximadamente a 5,5 metros do final.
- C foi possível atender às exigências de as mudas estarem igualmente espaçadas e em linha reta, plantando a primeira árvore a 1,3 metro do início da avenida e a última a 1,3 metro antes do término da avenida.
- D foi possível atender às exigências de as mudas estarem igualmente espaçadas e em linha reta, desde que o espaçamento entre as árvores estivesse entre 7,8 m e 8,2 m.
- E não foi possível cumprir a exigência de as mudas estarem igualmente espaçadas e em linha reta, pois 1.192 não é um múltiplo de 150.

QUESTÃO 157

A moldura seguinte, depois de pronta, terá forma retangular e está sendo confeccionada com palitos de diversos comprimentos, porém de mesma largura e espessura. Para terminar esse quadro faltam ainda colocar alguns palitos.



A pessoa que terminará essa moldura dispõe de quatro recipientes contendo cada um palitos de mesmo comprimento, conforme a tabela:

Recipiente A	Recipiente B	Recipiente C	Recipiente D
Palitos com 5,02 cm	Palitos com 2,51 cm	Palitos com 3,05 cm	Palitos com 3,5 cm

Assim, para terminar a moldura sem quebrar nenhum palito, o número de palitos que poderão ser retirados do recipiente A, B, C e D, respectivamente, é:

- A 1, 1, 0 e 0.
- B 1, 1, 1 e 0.
- C 1, 1, 0 e 1.
- D 0, 2, 0 e 1.
- E 2, 0, 0 e 1.

QUESTÃO 158

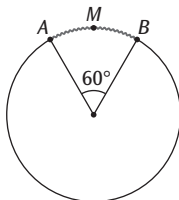
Seu Antenor é um taxista que, nos dias de semana, percorre 120 km por dia para conseguir a fêria necessária para os seus gastos. Nas corridas que realiza, seu Antenor cobra R\$ 5,00 de bandeirada mais R\$ 2,00 por quilômetro rodado. Aos domingos, o taxímetro funciona com bandeira 2, quando a bandeirada de R\$ 5,00 é mantida, porém o quilômetro rodado sofre um acréscimo de 20%. Num determinado domingo, seu Antenor efetuou o mesmo número de corridas do dia anterior, porém rodou menos quilômetros. O número de quilômetros a menos que ele rodou no domingo, para manter a fêria dos dias de semana é:

- A** 20 **B** 22 **C** 24 **D** 25 **E** 30

QUESTÃO 159

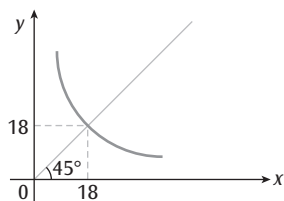
A pista circular da figura seguinte tem raio igual a 100 metros. Um atleta, correndo a 21 quilômetros por hora, percorre o arco $\widehat{AMB}$ da pista em, aproximadamente:

- (Adote $\pi = 3,14$)
A 12 segundos
B 15 segundos
C 18 segundos
D 21 segundos
E 24 segundos



QUESTÃO 160

O gráfico, apresentado a seguir, representa a relação entre duas grandezas, x e y , inversamente proporcionais.



A partir dessa informação, concluímos que, quando $x = 12$, y é igual a:

- A** 12 **B** 20 **C** 24 **D** 25 **E** 27

QUESTÃO 161

Um motorista ingeriu uma bebida alcoólica o que acarretou que o álcool no seu sangue atingisse o nível de 4 gramas por litro. A fórmula que relaciona esse nível $N(t)$ com o tempo t , em horas, após o nível ser constatado é $N(t) = 4 \cdot (0,5)^t$. O limite permitido de álcool no sangue, para que um motorista dirija com segurança, é de 0,8 gramas por litro. Com base nestes dados, podemos concluir que o motorista deverá esperar, antes de dirigir o seu veículo:

- (Adote $\log 2 = 0,3$)
A 1 h 40 min **B** 2 h 20 min **C** 2 h 50 min **D** 3 h 10 min **E** 3 h 30 min

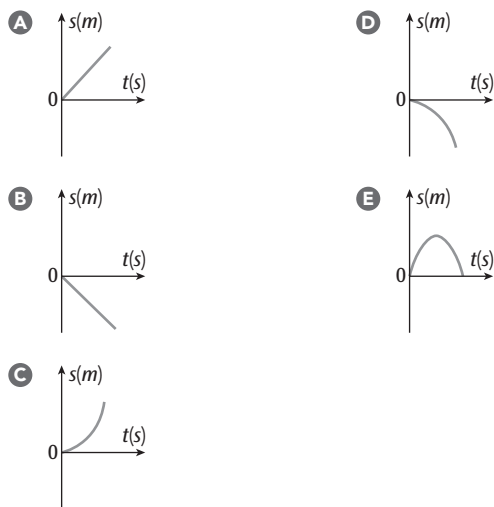
QUESTÃO 162

Gastei R\$ 123,00 nas compras que realizei num supermercado. Ao passar pelo caixa, o funcionário errou e digitou R\$ 132,00. O erro percentual que ele cometeu foi de, aproximadamente:

- A** 6,9% **B** 7,1% **C** 7,3% **D** 7,5% **E** 7,7%

QUESTÃO 163

Uma partícula é arremessada, no instante $t = 0$, a partir do solo, verticalmente para cima. A lei que fornece a função da posição s da partícula com o tempo t é $s = 20t - 5t^2$. O gráfico cartesiano que melhor representa essa lei é:



QUESTÃO 164

Com a mesada que recebe de seu pai, Mário compra mensalmente 300 figurinhas para o seu álbum de jogadores de futebol do Campeonato Brasileiro. Neste mês, o preço das figurinhas aumentou 25%, porém a mesada recebida por Mário permaneceu a mesma. O número de figurinhas que Mário passará a comprar mensalmente será:

- A** 250 **B** 240 **C** 230 **D** 225 **E** 220

QUESTÃO 165

Para um resistor ôhmico, submetido a uma tensão U e atravessado por uma corrente de intensidade i , temos:

- a potência P , dissipada pelo resistor, é dada por $P = U \cdot i$;
- a resistência elétrica R , dissipada pelo resistor, é dada por

$$R = \frac{U}{i}.$$

A partir dessas informações, concluímos que:

- A** $P = R \cdot i^2$ **B** $P = \frac{i^2}{R}$ **C** $P = R \cdot U^2$ **D** $P = R^2 \cdot U$ **E** $P = \frac{R}{U^2}$

QUESTÃO 166

Num ecossistema, habita um determinado tipo de animal. Admita que t anos após o início de 2012, o número de animais dessa espécie, em milhares, é dado aproximadamente por:

$$N(t) = \frac{14t + 5}{t + 1}$$

Desde o início de 2012 até o início do ano de 2013, morreram 1.200 animais dessa espécie, nesse ecossistema. Assim, o número de animais dessa espécie que nasceram nesse período nesse ecossistema é:

- A** 5.700 **B** 9.500 **C** 3.800 **D** 6.200 **E** 4.800

QUESTÃO 167

A tabela seguinte apresenta uma relação de dependência entre massa e volume de gasolina.

Volume (m³)	Massa (kg)
0,20	134
0,40	268
0,60	402
0,80	536
1,00	670

O volume, em litros, correspondente a 1.206 kg é:

- A** 1.628 **D** 2.024
B 1.800 **E** 2.200
C 1.946

QUESTÃO 168

Para os primeiros 41 números naturais a função que é dada pela lei $f(n) = n^2 - n + 41$ tem como imagem números primos. Os cinco primeiros números primos fornecidos por essa função são:

- A** 1, 2, 3, 5 e 7.
B 2, 3, 5, 7 e 11.
C 41, 43, 47, 53 e 59.
D 41, 43, 47, 53 e 61.
E 41, 47, 53, 59 e 61.

QUESTÃO 169

O comprimento L de uma barra metálica varia com a temperatura θ da mesma de acordo com a lei $L = L_0 [1 + \alpha (\theta - \theta_0)]$, na qual L_0 é o comprimento da barra numa temperatura dada θ_0 (L_0 e θ_0 são constantes) e α é uma constante denominada coeficiente de dilatação linear do metal que constitui a barra. O gráfico cartesiano de L em função de θ é dado na figura seguinte.



A ordenada do ponto A do gráfico cartesiano é igual a:

- A** L_0
B $L_0 \alpha$
C $L_0 \theta_0$
D $L_0 (1 - \alpha \theta_0)$
E $L_0 (1 + \alpha \theta_0)$

QUESTÃO 170

Considere um rol formado por 9 números distintos. Retirando um desses números do rol, a sua mediana:

- A** diminui, se o número retirado for um dos quatro primeiros do rol.
B aumenta, se o número retirado for um dos quatro últimos do rol.
C diminui se o número retirado for o quinto e ele é a média aritmética entre o quarto e o sexto elemento do rol.
D aumenta se o número retirado for o quinto e ele é a média aritmética entre o quarto e o sexto elemento do rol.
E permanece a mesma se o número retirado for o quinto e ele é a média aritmética entre o quarto e o sexto elemento do rol.

QUESTÃO 171

O salário de Maria é 20% inferior em relação ao salário de Olga. Dessa maneira, o salário de Olga é superior ao salário de Maria em:

- A** 20% **D** 27,5%
B 22% **E** 33,33...%
C 25%

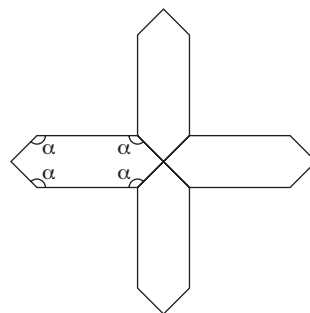
QUESTÃO 172

Um quadrado e um triângulo equilátero, ambos com lados de medida igual a 10 cm, são coplanares e têm dois de seus vértices que coincidem. Levando-se em consideração que existem duas posições possíveis para essa situação, a diferença entre a maior e a menor distância não nula possível entre um dos vértices do triângulo e um dos vértices do quadrado é:

- A** $5 (\sin 75^\circ + \sin 15^\circ)$ **D** $10 (\sin 75^\circ - \sin 15^\circ)$
B $20 (\sin 75^\circ - \cos 75^\circ)$ **E** $20 (\sin 75^\circ + \sin 15^\circ)$
C $10 (\cos 15^\circ + \sin 15^\circ)$

QUESTÃO 173

Na figura seguinte, os quatro hexágonos são congruentes.



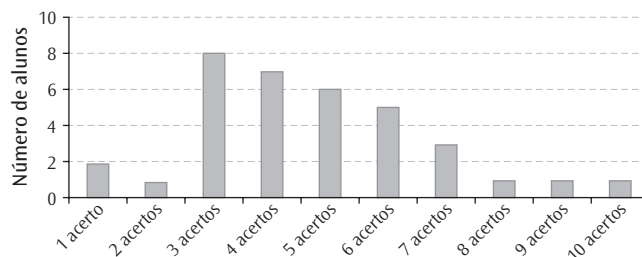
A medida do ângulo α é igual a:

- A** 120° **B** 125° **C** 135° **D** 145° **E** 150°

QUESTÃO 174

Uma prova de matemática foi aplicada em uma turma com 35 alunos. A prova era formada por 10 questões de múltipla escolha. O gráfico mostra o número de alunos por quantidade de acertos na prova.

Número de alunos por quantidade de acertos



Se Mo , Me e Ma representam a moda, a mediana e a média aritmética do número de acertos dos alunos da turma, respectivamente, então tem-se:

- A** $Mo < Me < Ma$
B $Mo < Ma < Me$
C $Me < Ma < Mo$
D $Mo = Ma < Me$
E $Me < Mo < Ma$

QUESTÃO 175

Com o recurso da internet, é possível ouvir rádios do mundo todo. Um site especializado nesse segmento é o www.radios.com.br, que além de permitir a audição da programação das emissoras, possibilita também ao internauta votar se gostou ou não da referida. O gráfico seguinte apresenta o número de acessos que a rádio Jovem Pan FM de São Paulo teve por meio desse site, nos meses de abril a setembro de 2012 e nos dois primeiros dias de outubro. A coluna da esquerda indica o número de internautas que votaram em "Não gostei dessa emissora" e a da direita o número dos que votaram em "gostei dessa emissora".

1466		1537		1562		834		1586		1933		124	
148	1318	138	1399	142	1420	67	767	134	1452	164	1769	12	112

A média aproximada de acessos diários dessa emissora no período mostrado pelo gráfico é:

- A** 49 **B** 52 **C** 11 **D** 30 **E** 35

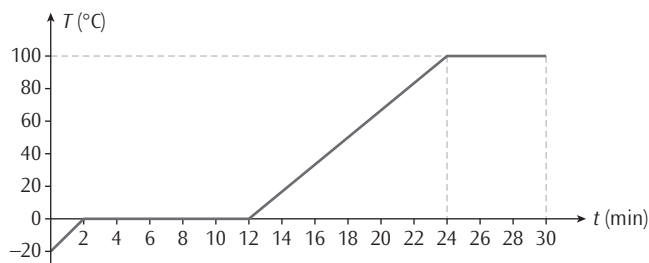
QUESTÃO 176

Os alunos de uma classe de um colégio foram interrogados sobre qual sua área de conhecimento preferido. A classe possui 48 alunos. 17 alunos responderam que preferem a área de biológicas e 12 responderam que preferem a área de humanas. Sorteado, ao acaso, um dos alunos da classe, a probabilidade de ele ter preferido a área de exatas ou a de biológicas é de:

- A** 70% **B** 72% **C** 75% **D** 77% **E** 80%

QUESTÃO 177

Uma barra de gelo, inicialmente a -20°C , é aquecida. O gráfico relaciona a temperatura T da água (em graus Celsius) com o tempo t de aquecimento (em minutos).



Com base nessa informação, concluímos que a variação de temperatura entre os instantes 7 s e 18 s é igual a:

- A** 35°C
B 40°C
C 45°C
D 50°C
E 55°C

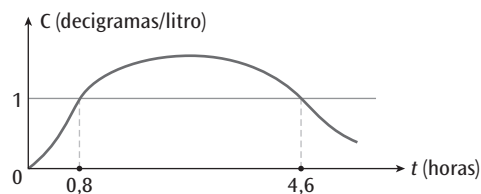
QUESTÃO 178

Considere todas as permutações simples formadas com as letras da palavra PERNAMBUCO. Sorteada uma delas, a probabilidade de ela apresentar as vogais em ordem alfabética, não necessariamente juntas, é:

- A** $\frac{1}{18}$ **D** $\frac{1}{64}$
B $\frac{1}{24}$ **E** $\frac{1}{120}$
C $\frac{1}{32}$

QUESTÃO 179

Carlos tomou um analgésico no instante $t = 0$. O gráfico seguinte relaciona a concentração C do analgésico (em decigramas por litro de sangue) com o tempo t (em horas) após o mesmo ter sido administrado.



Sabemos que o analgésico, tomado por Carlos, só faz efeito se a sua concentração for maior do que 1 decigrama por litro de sangue. Pela análise do gráfico, concluímos que, após administrado o analgésico, o instante t_1 , em que ele começa a fazer efeito, e o instante t_2 , em que o seu efeito cessa, são respectivamente:

- A** 40 minutos e 4 horas e 30 minutos
B 42 minutos e 4 horas e 32 minutos
C 44 minutos e 4 horas e 34 minutos
D 45 minutos e 4 horas e 35 minutos
E 48 minutos e 4 horas e 36 minutos

QUESTÃO 180

Numa urna há 100 peças, sendo que 8 delas são de alta qualidade. A probabilidade de uma peça de alta qualidade ser defeituosa é de 1% e a probabilidade de as demais peças serem defeituosas é de 10%. Sorteada, ao acaso, uma das peças da urna, a probabilidade de ela ser defeituosa é igual a:

- A** $\frac{58}{625}$
B $\frac{59}{637}$
C $\frac{60}{643}$
D $\frac{64}{675}$
E $\frac{65}{724}$